

# ПЯТИГОРСК



Город-курорт

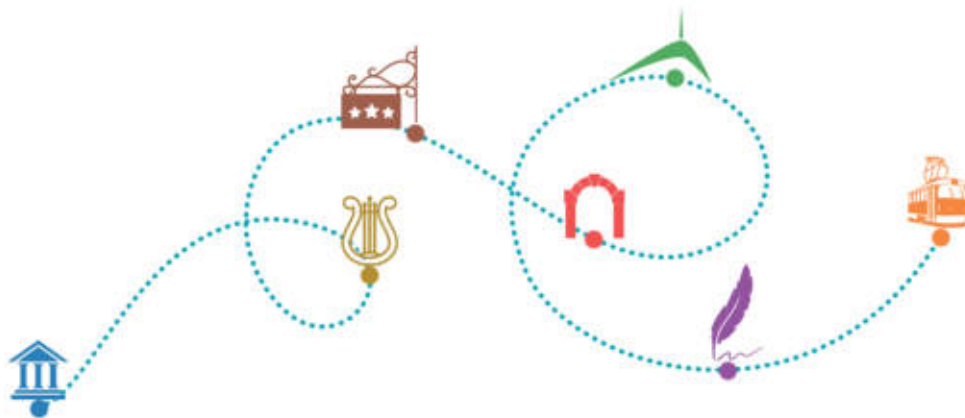
7 туристических  
маршрутов

106 памятников истории, природы и культуры

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Пятигорский институт (филиал)  
Северо-Кавказского федерального университета

Т.А. Шебзухова, Р.Н. Саленко, О.А. Карташова

# ПЯТИГОРСК: туристические маршруты и достопримечательности



Пятигорск, 2022г.

# ПЯТИГОРСК

## туристические маршруты города

Этот путеводитель призван помочь гостям Пятигорска окунуться в историю курортного города, воспетого великими русскими писателями. 7 представленных тематических маршрутов предлагают вдохновиться архитектурой величайших зодчих, сформировавших изысканный облик «Горячих Вод»; поднявшись по канатной дороге на вершину Машука, насладиться уникальным ландшафтом и памятниками природы; посетив курортные парки и уютные скверы, почувствовать себя героем литературных произведений М.Ю. Лермонтова; прогуляться по проспектам и бульварам и прокатиться по одному из старейших трамвайных маршрутов страны.

Более ста достопримечательностей Пятигорска описаны с использованием архивных и открытых источников, сведений Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, личных научных трудов авторов. Иллюстрации представлены историческими фотографиями, живописными и графическими работами, в том числе авторскими. Фотоматериалы взяты из открытых источников.

В путеводителе предложен авторский взгляд на туристическую навигацию: разработанная авторами уникальная карта-схема объединила все представленные маршруты.

Издание путеводителя приурочено, объявленному в 2022-м Указом Президента РФ, Году культурному наследию народов России.

### Навигация

Издание поделено на семь разделов туристических маршрутов. Каждому маршруту соответствует свой цвет. В разделах расположены карты центральной части города. Числа на них обозначают туристические достопримечательности на пути маршрута.

Для удобства в конце путеводителя расположен алфавитный указатель всех объектов.








Справа показана взаимосвязь всех маршрутов – по ним можно путешествовать, «делая пересадки» между маршрутами.

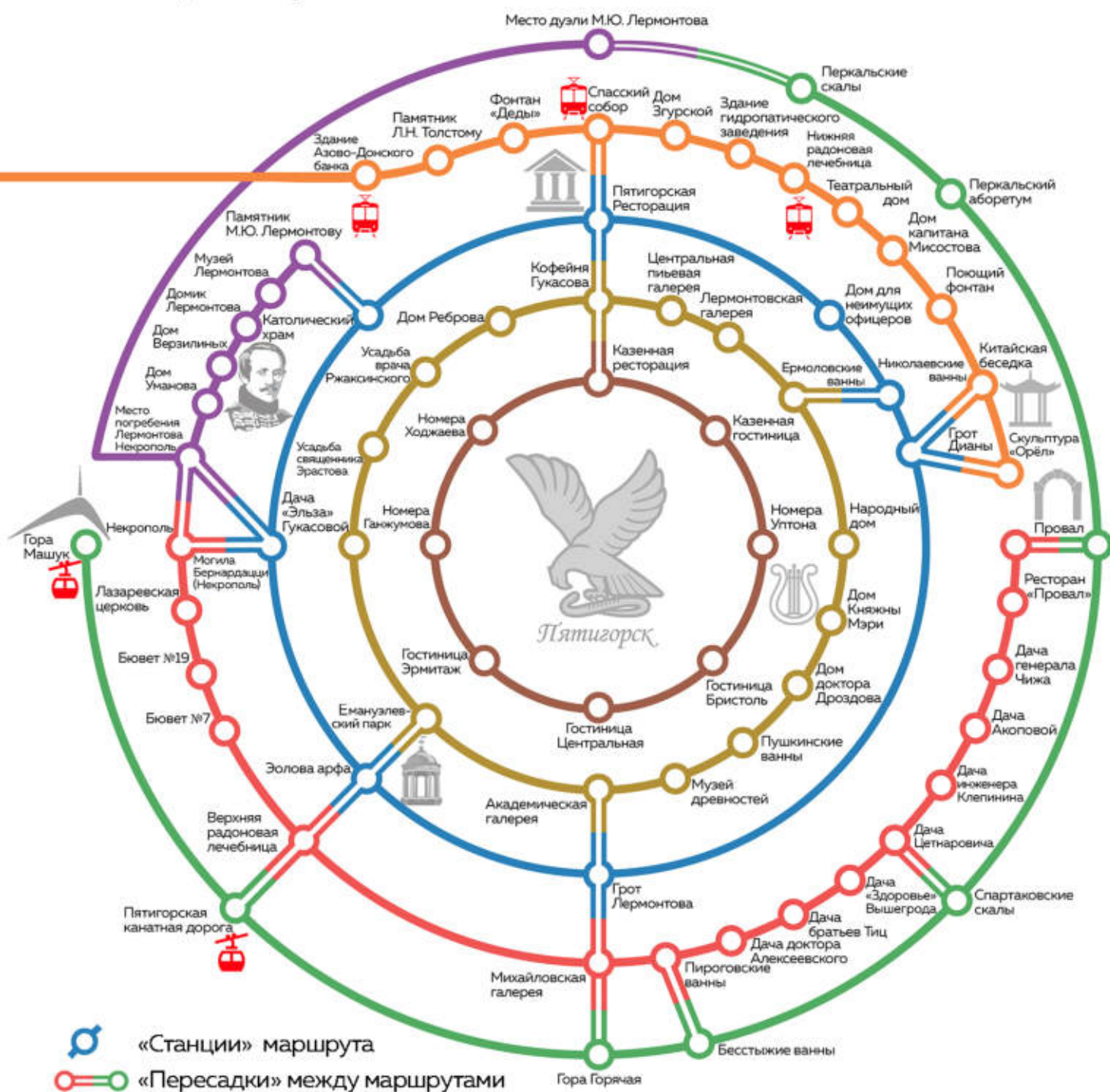


# СОДЕРЖАНИЕ

## Маршруты

Стр.

	Бернардацци.....	5
	Горячеводская долина.....	19
	Старые гостиницы.....	39
	Бульвар Гагарина.....	53
	Памятники природы.....	71
	Пятигорск Лермонтова.....	87
	Проспект Кирова.....	103
	Пятигорский трамвай.....	126
	Алфавитный указатель.....	132





Маршрут   
Бернардацци



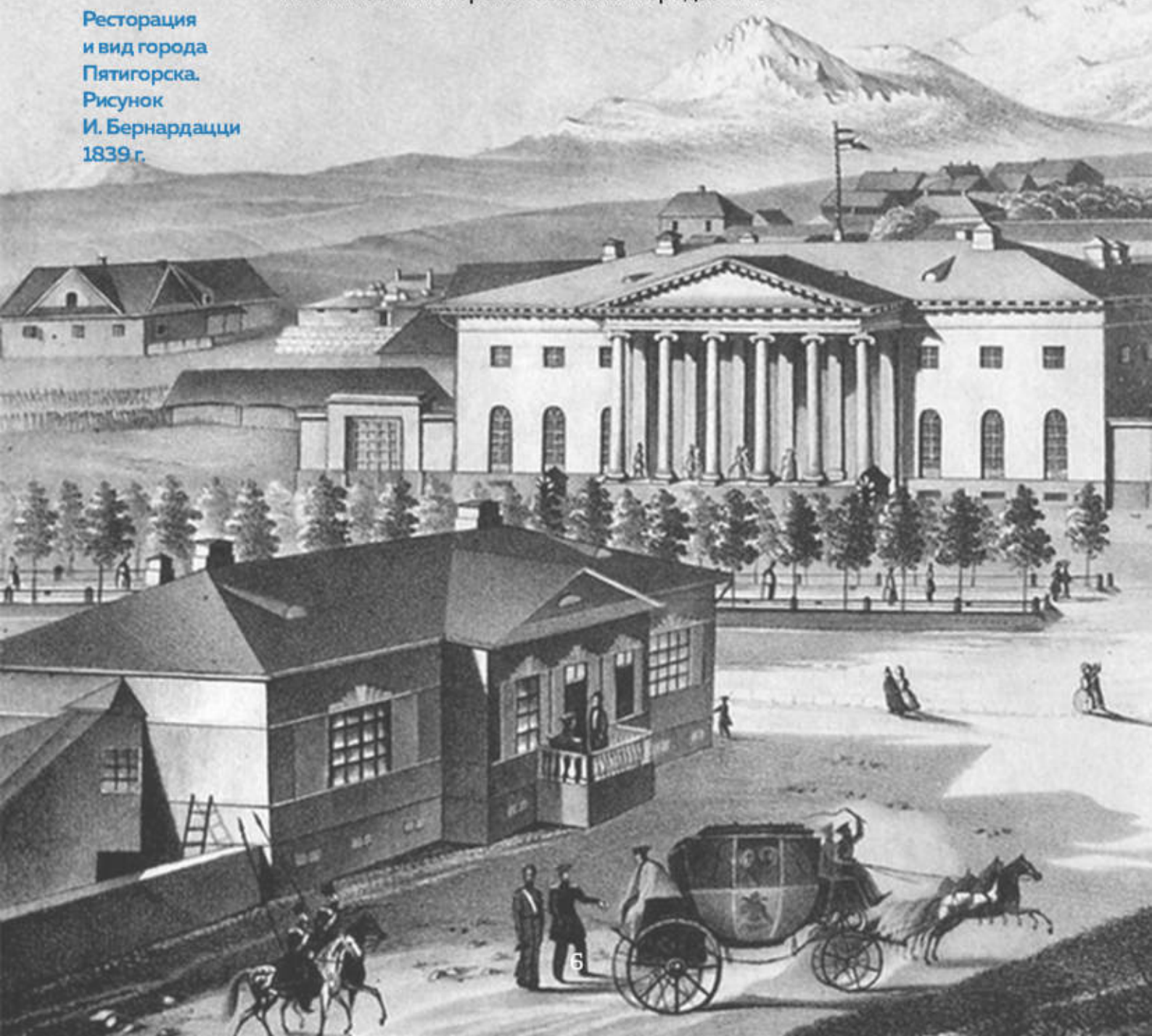


## Маршрут Бернардацци

Процесс градостроительного освоения территории Кавказских Минеральных Вод начался со второго десятилетия XIX в. Наиболее плодотворным этапом в градостроительстве Пятигорска XIX в. можно считать период с 1822 по 1840 гг., связанный с деятельностью архитекторов братьев Бернардацци, который характерен тем, что началось осуществление градостроительных проектов, в застройку была введена строгая регламентация.

На этом этапе застройка КМВ развивалась в общем русле русской архитектуры и господствующего стиля классицизма, что отразилось в целостности и стилистическом единообразии городской застройки. Здания постройки архитекторов Бернардацци составляют ядро городского центра Пятигорска и являются носителями своеобразия его архитектурно-пространственной среды, что отличает Пятигорск от остальных городов КМВ.

Ресторация  
и вид города  
Пятигорска.  
Рисунок  
И. Бернардацци  
1839 г.





4 км

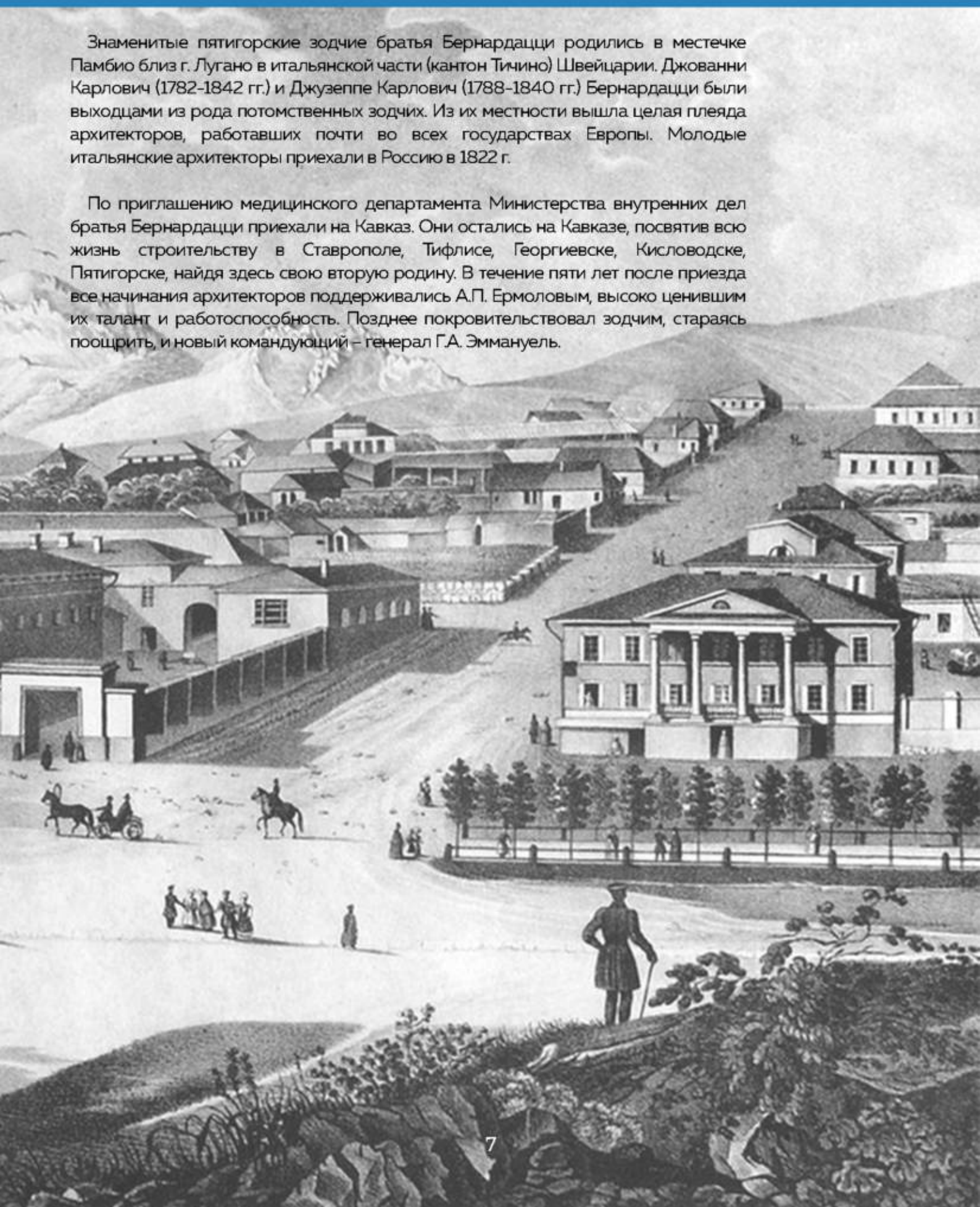


1 час



Знаменитые пятигорские зодчие братья Бернардацци родились в местечке Памбио близ г. Лугано в итальянской части (кантон Тичино) Швейцарии. Джованни Карлович (1782-1842 гг.) и Джузеппе Карлович (1788-1840 гг.) Бернардацци были выходцами из рода потомственных зодчих. Из их местности вышла целая плеяда архитекторов, работавших почти во всех государствах Европы. Молодые итальянские архитекторы приехали в Россию в 1822 г.

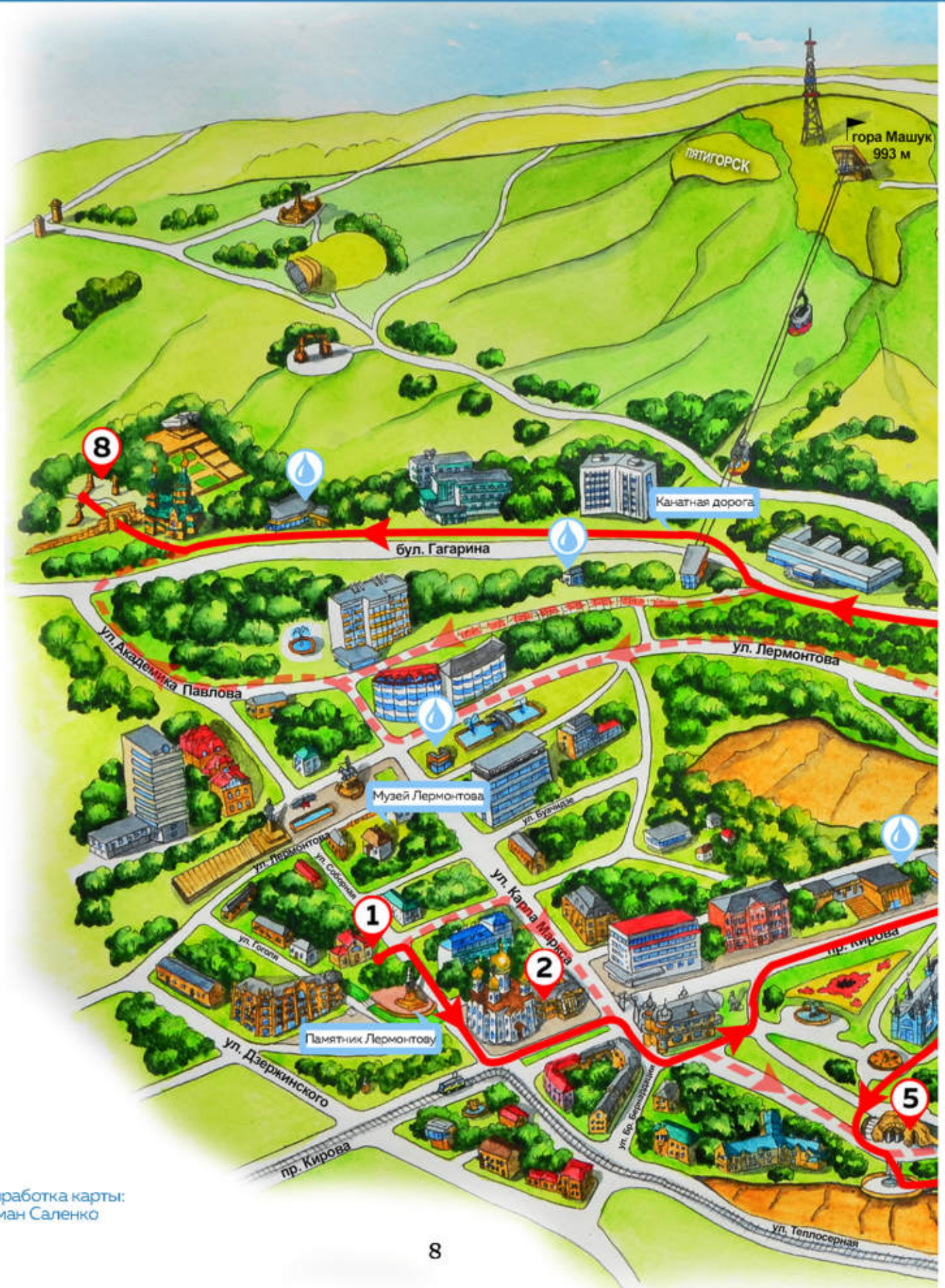
По приглашению медицинского департамента Министерства внутренних дел братья Бернардацци приехали на Кавказ. Они остались на Кавказе, посвятив всю жизнь строительству в Ставрополе, Тифлисе, Георгиевске, Кисловодске, Пятигорске, найдя здесь свою вторую родину. В течение пяти лет после приезда все начинания архитекторов поддерживались А.П. Ермоловым, высоко ценившим их талант и работоспособность. Позднее покровительствовал зодчим, стараясь поощрить, и новый командующий – генерал Г.А. Эммануель.







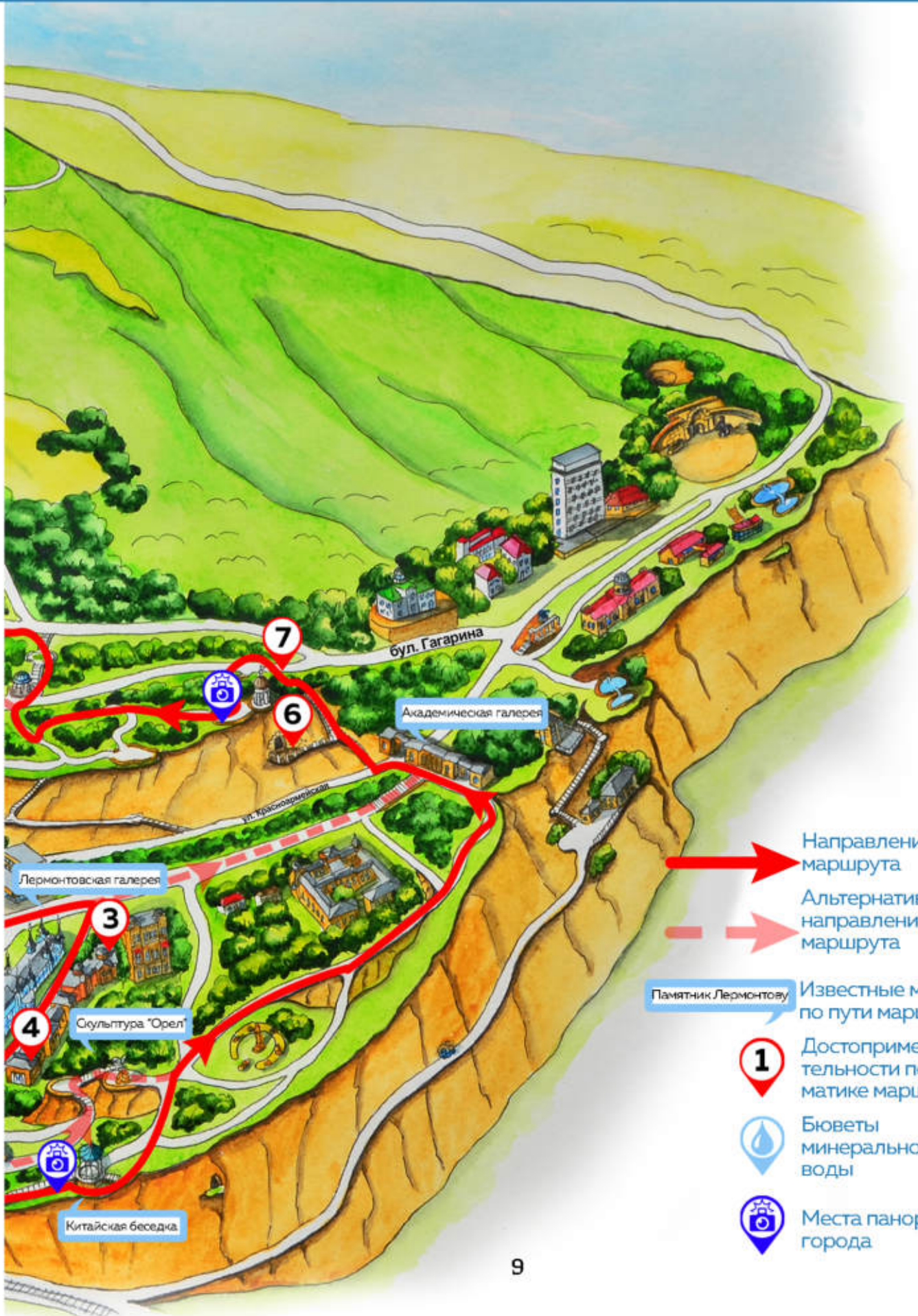
# Карта маршрута Бернардацци



Разработка карты:  
Роман Саленко

4 км

1 час



- Памятник Лермонтову** Известные места по пути маршрута
- 1** Достопримечательности по тематике маршрута
- Бюветы минеральной воды
- Места панорам города



ул. Анисимова, 1  
1840–45 гг.

Католический Костел стал последним в творческой карьере и жизни братьев Бернардацци. Достраивали Костел, возводимый по проекту архитекторов, уже после их безвременной смерти. Каменное оштукатуренное белоснежное здание, построенное в безордерном стиле позднего классицизма, – это старейшая из сохранившихся христианских церквей города. Обширный подвальный этаж с высокими сводами служил католической усыпальницей. Богослужения в храме продолжались до 1937 г., когда здания церкви были национализированы. Богослужения в храме возобновились в конце XX в. Ныне это единственный католический храм в Ставропольском крае.

*В настоящее время – действующий Римско-католический костел Епархии Святого Климента в Саратове.*





Пятигорская Ресторация, одна из первых построек бр. Бернардацци на Кавказе, принадлежит к лучшим памятникам архитектуры на КМВ. Это старейшее общественное сооружение Пятигорска и первое капитальное каменное казенное строение на КМВ. Двухэтажное здание из машукского камня было выполнено в стиле русского ампира. Над сооружением здания работали военные строители. Вначале зодчим Бернардацци приходилось самим вырезать из камня капители колонн, фризы, штукатурить карнизы и прочее, обучая этому солдат. Средний и верхний этажи объединяет центрально расположенный монументальный входной портик из шести колонн ионического ордера и пилястров, завершенный выступающим фронтоном. К портику раньше вела широкая парадная лестница.

Первоочередная постройка здания Ресторации на Горячих Водах должна была решить сразу ряд насущных проблем: дать приезжающим удобное помещение на первое время (суточные номера), обеспечить им хороший обеденный стол, «изготовленный сообразно предписанной диете за умеренную цену», иметь на курорте помещения для общественных собраний и развлечений. В этом здании останавливались император Николай I, генералы И.Ф. Паскевич и Г.А. Емануель, персидский принц Хосров-Мирза, писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Бестужев-Марлинский, Л.Н. Толстой, В.Г. Белинский, композитор М.А. Балакирев, многие известные путешественники и деятели культуры, науки и искусства XIX в.

*В настоящее время – ФГБУ «Пятигорский государственный научно-исследовательский институт курортологии Федерального медико-биологического агентства».*

пр. Кирова, 30  
1824–28 гг.



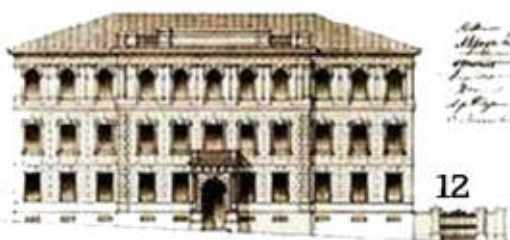
пр. Кирова, 19  
1828–32 гг.

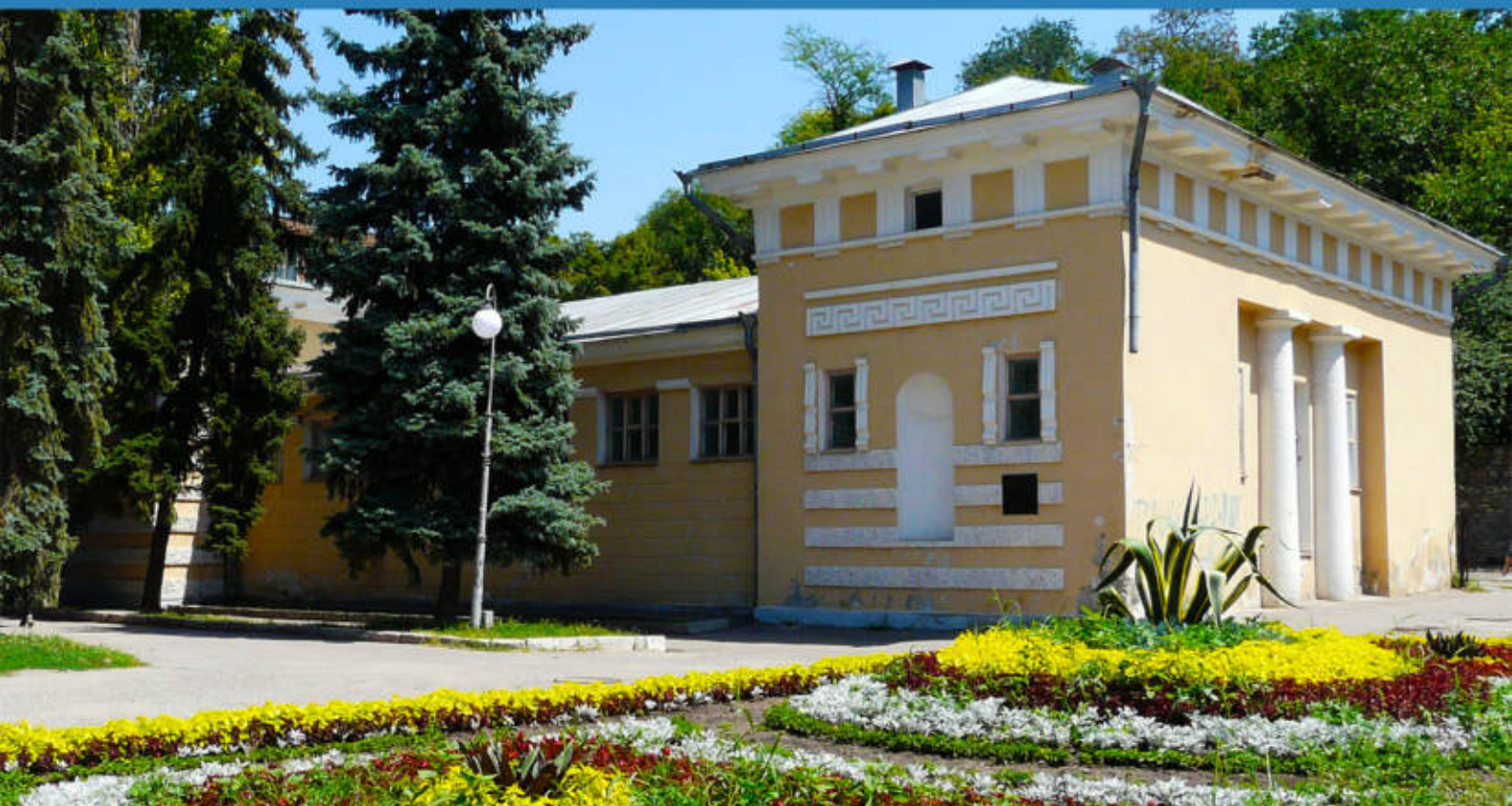
Общественный дом, предназначенный для бесплатного проживания раненых офицеров, был построен по инициативе Командующего войсками на Кавказской линии генерал-лейтенанта Г.А. Эммануеля. Деньги на его постройку пожертвовали состоятельные военные, а остальная часть была взята из казенных средств по распоряжению императора Николая I. Немалую сумму пожертвовал сам генерал Г.А. Эммануель, по просьбе которого зодчий Джузеппе Бернардацци в 1827 г. составил проект. Торжественная закладка дома состоялась 12 июля 1828 г. К осени 1829 г. здание было возведено и покрыто железной крышей. Отделочные работы завершены полностью к 1832 г. На обоих этажах была 31 комната для офицеров. В здании также располагались казенная аптека и небольшая домовая церковь.

В 1887 г. здание было перестроено и увеличено за счет надстройки третьего этажа. В советское время в здании был открыт корпус пансионата «Цветник», в 1927 г. – первая физиотерапевтическая лечебница на КМВ. В 1930-х гг. в здании размещалась рентген-лечебница. В годы войны здесь находился эвакогоспиталь. Строгое неоштукатуренное протяженное здание из машукского камня было выполнено в безордерном классическом стиле. Два одинаковых этажа имели каменный цоколь переменной высоты из-за покатости участка.

*В настоящее время – Курортная поликлиника им. Н.И. Пирогова.*

Фасад здания  
1887 г.





Николаевские ванны – это первое капитальное бальнеологическое сооружение не только на КМВ, но и в России.

Николаевские ванны стали завершающей частью большого бальнеологического комплекса, питающегося мощным Александровским источником. Построены по проекту архитектора И. Шарлеманя, доработанному архитекторами братьями Бернардацци. До 1917 года назывались Николаевскими в честь императора Николая I. На здании были установлены первые в городе часы. Считалось самым комфортабельным лечебным учреждением КМВ. Известно тем, что в 1837 году здесь лечился поэт М.Ю. Лермонтов, благодаря чему ванны впоследствии получили его имя. Одноэтажное здание из машукского камня построено в стиле классицизма. В плане здание похоже на парящую птицу. Восточное и западное крылья здания занимали соответственно мужское и дамское отделения, в высоких боковых ризалитах располагались залы ожиданий.

*В настоящее время находятся на реставрации.*

пр. Кирова, 30  
1824–28 гг.

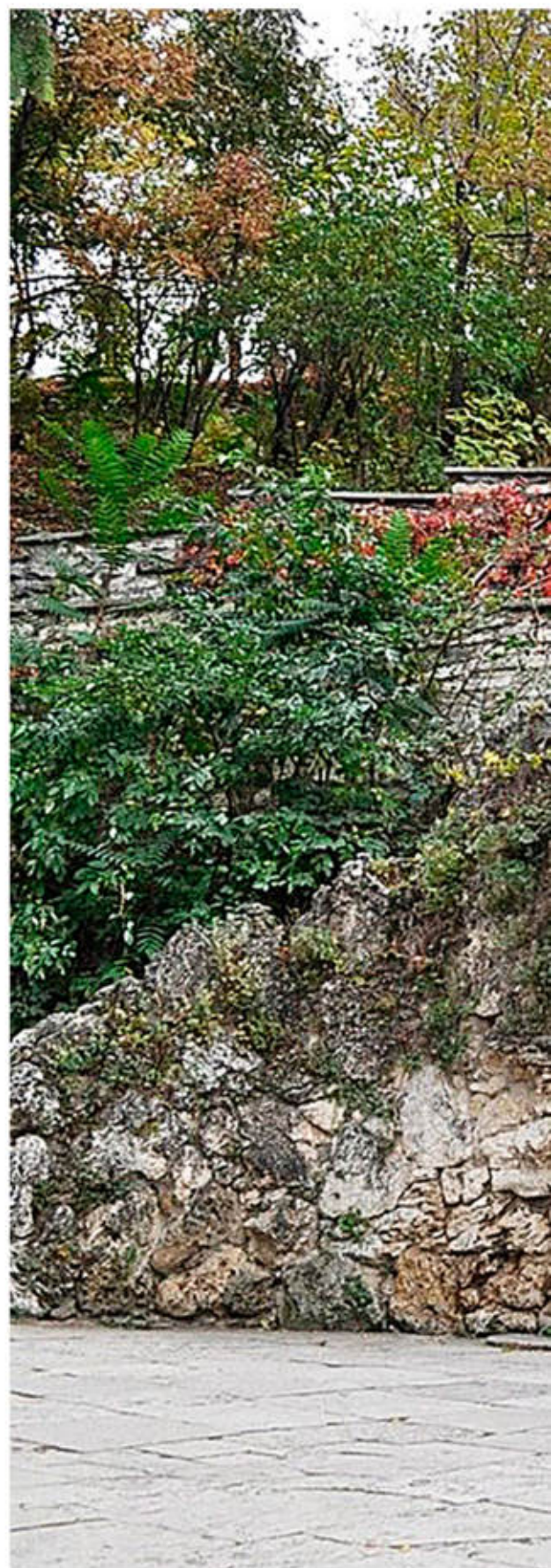


Парк «Цветник»  
1829 г.

Грот Дианы был построен после успешной российской экспедиции на Эльбрус, в ходе которой было осуществлено первое восхождение на Эльбрус. Проект грота был составлен весной 1830 г., а построен он был к лету 1831 г. Первоначально грот планировали назвать «Грот Эльборус» (название Эльбруса в XIX в.). Современное название, вероятно, появилось благодаря увлечению классицизмом. Согласно мифам, древнеримская богиня охоты Диана предпочитала в жаркие дни после купания отдыхать в тенистых гротах. Грот Дианы связан с именем М. Ю. Лермонтова, который не раз бывал здесь. Сводчатый грот с тремя входами сложен из пепельного туфа. В середине был поставлен на пьедестале стол из полированного камня (разбит в 1838 г.). У внутренней стены на кронштейнах укреплена полукруглая скамья из шлифованных плит. Главный вход украшают две дорические колонны из светлого машукского камня. Пол грота вымощен тесаными плитами.

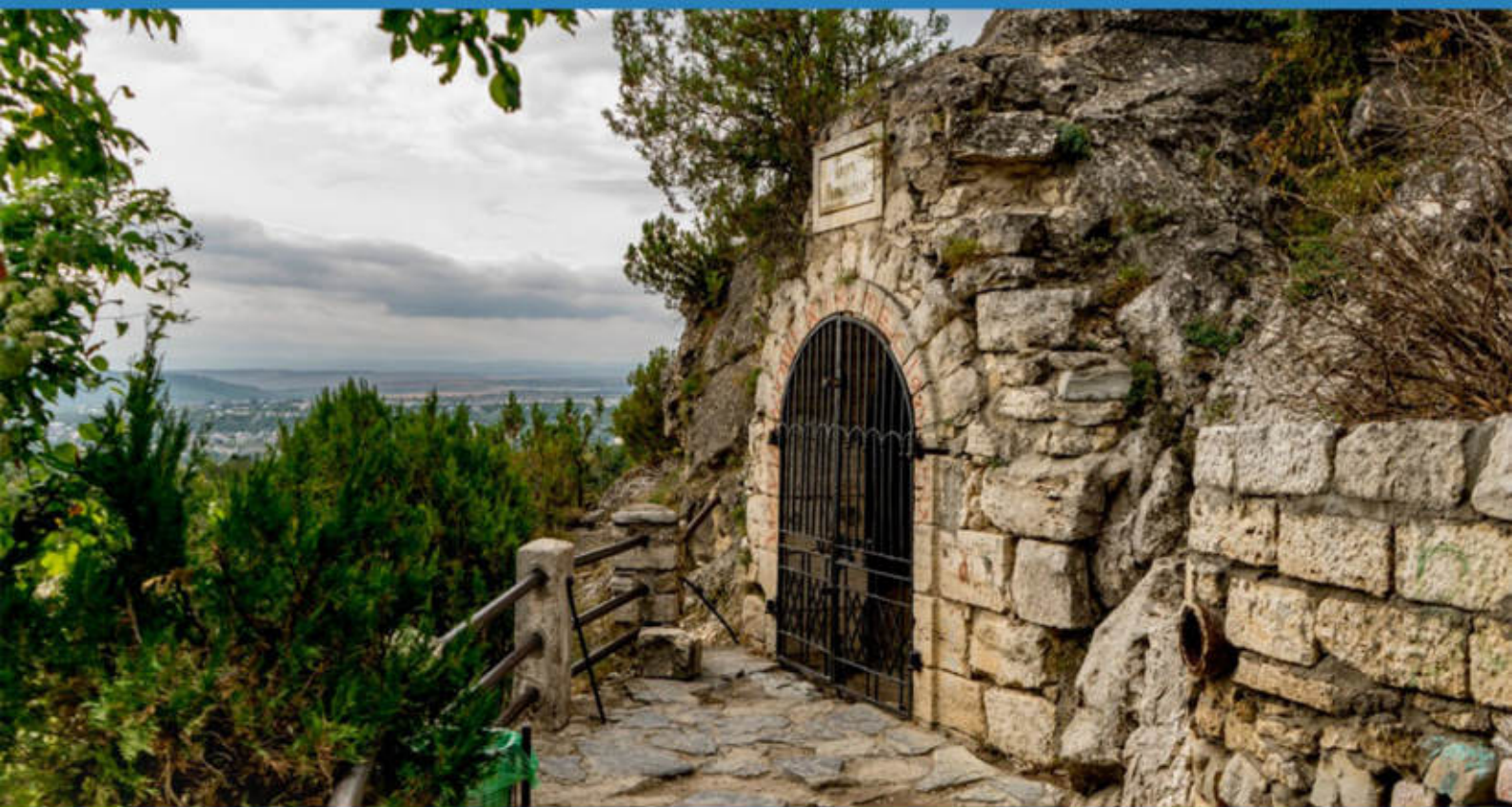
Крупная реставрация Грота Дианы производилась в 1974 г. О пребывании здесь М.Ю. Лермонтова рассказывает мемориальная доска, укрепленная в 1961 г. на внутренней стене грота. В 2004 г. вход в грот украсили решеткой.

Грот Дианы.  
Рисунок  
И. Бернардацци  
1832 г.









●  
●  
Михайловский  
отрог, гора Машук  
1829 г.

●  
●  
Грот Лермонтова был сооружен в 1829 г., во время устройства зодчими Бернардацци Емануелевского «английского» парка около Елизаветинского и Михайловского источников. По предложению Бернардацци грот немного углубили и высекли внутри боковой уступ для сидения. На каменной подпорной стене устроили площадку и провели дорожку. Летом 1837 г. М.Ю. Лермонтов написал картину «Вид Пятигорска», на которой был изображен этот грот. Грот оставался безымянным до 1860-х годов, когда его стали называть Лермонтовским, так как считали, что отсюда писатель любил наблюдать за «водяным обществом». Вскоре после Великой Отечественной войны над гротом появилась мраморная плита с надписью: «Грот Лермонтова». В 1961 г. на портале была помещена мемориальная доска.



Эолова арфа давно уже стала своеобразной эмблемой пятигорского курорта. С высоты Эоловой арфы открывается панорамный вид на город Пятигорск и окрестные поселки, а также высочайшую вершину России – Эльбрус и Кавказский хребет. До 1810 г. на месте павильона Эола находился наблюдательный военный пост. В начале 1830 г. архитектор Джузеппе Бернардацци сделал проект «Греческой беседки Эола» в модном тогда стиле античных храмов. Название этого павильона именем древнегреческого повелителя ветров Эола возникло оттого, что на вершине Михайловского отрога г. Машук почти всегда дует ветер. Эолова арфа представляет собой небольшую беседку с восемью дорическими колоннами. Для цоколя и колонн беседки использовали машукский известняк, а для антаблемента и купола – оштукатуренный дубовый каркас и листовое железо. В центре беседки собирались постановить на пьедестале статую Эола. Но вместо нее установили оригинальный музыкальный инструмент – эолову арфу, широко распространенную в Европе. Уличная эолова арфа состояла из пары простых эоловых арф, заключенных в круглый дощатый корпус с особым крылом, которое поворачивало арфы под определенным углом к ветру.

С самого начала беседка была любимым местом для посетителей Вод, она описана в романах, действие которых происходит в Пятигорске. Эоловой арфе были посвящены десятки стихотворений.

●  
●  
● Михайловский  
отрог, гора Машук  
1831 г.



Панорама  
с Эоловой арфы



### Пятигорский некрополь

В 1840 г. в возрасте всего 52 лет скончался Джузеппе. На попечении брата, у которого не было своей семьи, остались его жена Вильгельмина, сын Александр 13 лет и дочери Александра 16 и Екатерина 4 лет. Всего на два года пережил брата и Джованни. Он в конце жизни ослеп и умер в 1842 г. в возрасте 60 лет. На старом пятигорском кладбище «Некрополь» уцелело травертиновое надгробие братьев Бернардацци, расположенное недалеко от места первоначального погребения М.Ю. Лермонтова.

На травертиновом памятнике на могиле архитекторов до настоящего времени сохранилась чуть заметная надпись: «Здесь покоится прахъ Иосифа Бернардацци, архитектора и топографа, уроженца Швейцарии, Кантона Тичино, г. Лугано». Здесь-то и нашли упокоение оба брата Бернардацци.



Маршрут  
«Горячеводская  
долина»





## Маршрут «Горячеводская долина»

Градообразующей основой курортного поселения Горячие Воды (впоследствии г. Пятигорск) стали горячие источники минеральной воды у подножия г. Машук, где и возник первоначальный центр города. Эта местность описана ученым, публицистом, одним из первых исследователей КМВ Ф.А. Баталиным: «Впадина, заключающаяся между внутренним хребтом на севере, Горячею горою на юге и крутым свесом террасы на северо-востоке, носит название Горячеводской долины». На перемычке между горой Горячей и Михайловским отрогом Машука выходил на поверхность первый питьевой целебный источник курорта, названный Елизаветинским, в честь жены императора Александра I – Елизаветы Алексеевны. В отличие от горячесерных источников на Горячей горе, в которых можно было только принимать ванны, вода этого источника годилась и для питьевого лечения.

Начиная с 1802 г. в Горячеводской долине Медицинской коллегией Министерства внутренних дел устраивались временные летние лазареты для больных военного ведомства. В долине возникало временное курортное поселение, состоящее из походных палаток, войлочных кибиток, хижин и даже шалашей, где посетители вод обитали только в дневное время. На ночь большинство из них возвращалось на квартиры в близлежащую Константиногоскую крепость или расположенную у ее стен солдатскую слободку. На ночлег в долине оставались лишь наиболее смелые и отчаянные отдыхающие, либо те, кто не мог позволить себе нанять квартиру. Некоторые палатки и кибитки временного поселения были казенные и предоставлялись больным за небольшую плату. Царское правительство ко времени курса лечения (примерно к 10 мая) обязывало калмыцкие орды Кавказских, Астраханских и Саратовских степей ежегодно ставить определенное количество кибиток для размещения больных. Для обеспечения безопасности в долине разбивала лагерь рота егерей с казаками и парой пушек из крепости, выставлялись посты и пикеты. Ф.А. Баталин так рисует картину первого курортного поселения: «При входе в долину... были расположены лагерем, в виде полукруга егеря, казаки и артиллерия. Позади них калмыки, владельцы кибиток».

Первый постоянный частный дом в Горячеводской долине появился в 1812 г., его построил чиновник из Георгиевска Чернявский. В 1814 г. в долине были выстроены еще три дома георгиевского аптекаря Соболева. Таким образом, постепенно в Горячеводской долине возникла первая главная улица. Эти первые дома, как и первые казенные ванны, были одноэтажные, турлучные или деревянные, оштукатуренные, крытые соломой или камышом. С 1813 по 1822 гг. многие казенные и частные здания на Горячих водах были построены по проектам и под наблюдением губернского архитектора С.Д. Мясникова. Долина, которая застраивалась в течение 1812–1820 гг., постепенно приобрела вид постоянного курортного поселения.



2,6 км



45 мин



Начало озеленения поселения Горячие воды, закладки основ его курортной пространственной среды приходится на 1827-1828 гг. Особое внимание было уделено созданию в 1828 г. большого бульвара вдоль главной улицы Горячих вод, протянувшегося на 480 сажен, первоначально в одну аллею, а с 1848 г. – в две.

Ниже Елизаветинского источника был устроен цветник с первым казенным садом, ведущая к источнику дорога была обсажена вьющимися виноградными лозами. Для получения посадочного материала подчас организовывали целые экспедиции в горы в сопровождении военного прикрытия: «Строительная комиссия командировала вместе с сим чрез Кисловодск в горы, под распоряжением унтер-офицера Кабардинского пех. полка Сотникова, военно-рабочую команду из 25 человек, состоящую на 27 казенных пароволовых подводах, для приискания в лесах молодых сосенок и доставления оных в Горячеводск для рассадки в казенном саду».

С другой стороны Горячеводской долины у подножия Горячей горы также по инициативе Г.А. Эммануеля в 1828-1829 гг. был разбит парк т.н. «Николаевский Цветник» по проекту знаменитых зодчих братьев Джованни и Джузеппе Бернардацци. Все низкие места были засыпаны, подняты до уровня дороги, которая была превращена в бульвар. «Цветник» имел регулярную планировку, гармонировавшую с архитектурой окружающих его зданий, построенных в стиле классицизма.

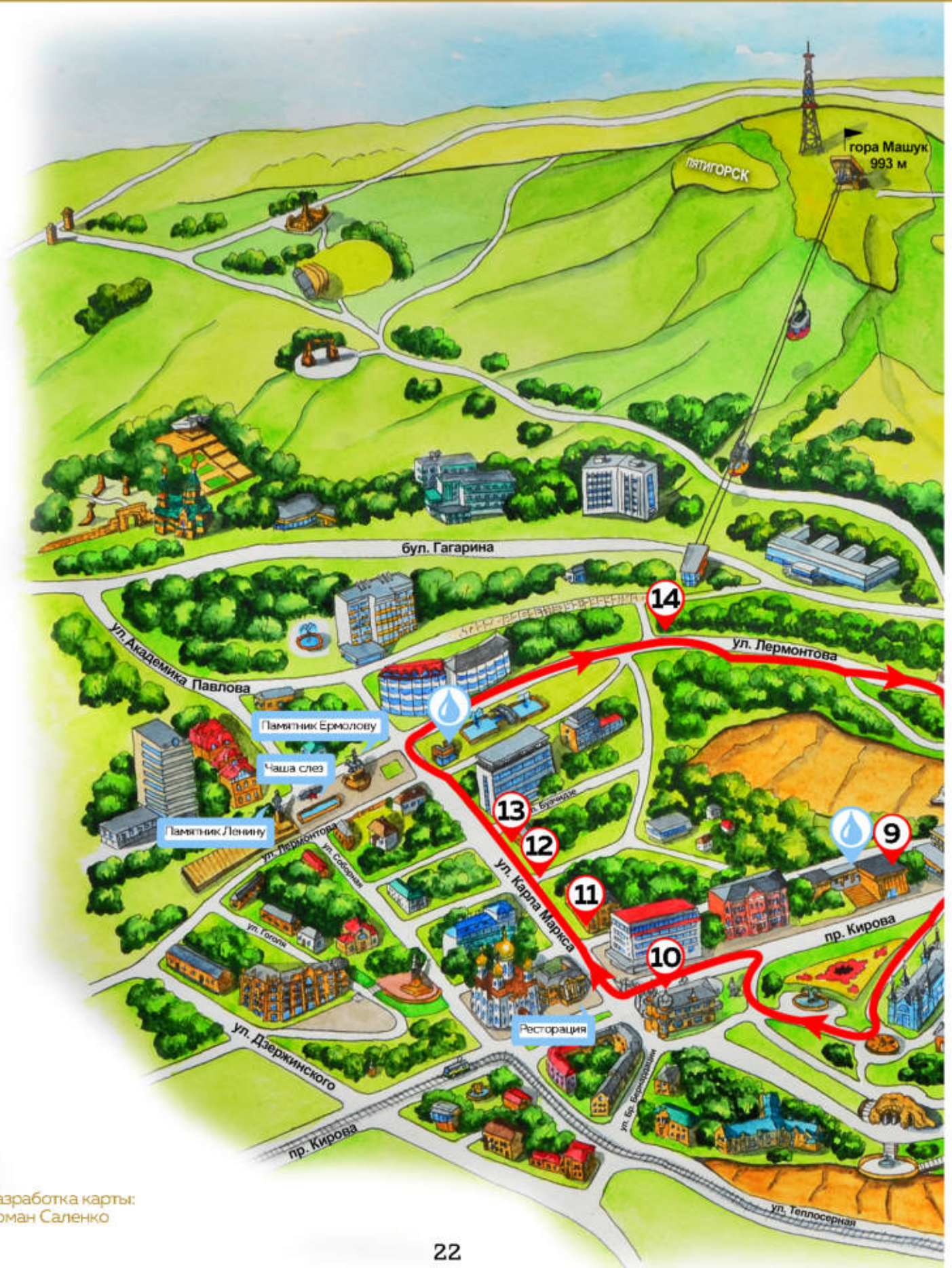
Вследствие того, что «...узкая долина Горячеводского селения» была полностью занята строениями, поселение стало разрастаться далее на север. В 1820 г. оно состояло уже из двух пересекающихся улиц, появилась так называемая «Ермоловская» часть Горячих вод, хотя стихийная застройка этого района – дома Чернявского и Реброва – появилась несколько раньше. Проложенная по склону г. Машук Дворянская улица (К. Маркса) стала главной для новых кварталов. Ее пересекали три поперечных улицы – Нижняя (Елизаветинская, затем Красноармейская), Средняя (Свистуновская, затем Анисимова) и Верхняя (Суворовская, затем Буачидзе).

Над Горячеводской долиной на Михайловском отроге по плану братьев Бернардацци в 1828-1830 гг. для гуляющей публики был заложен изысканный по своей планировке и подбору растений Емануелевский парк. Разбитый на пространстве, прилегающем сверху к Елизаветинскому источнику с использованием горного рельефа, парк был устроен в модном «английском» стиле.





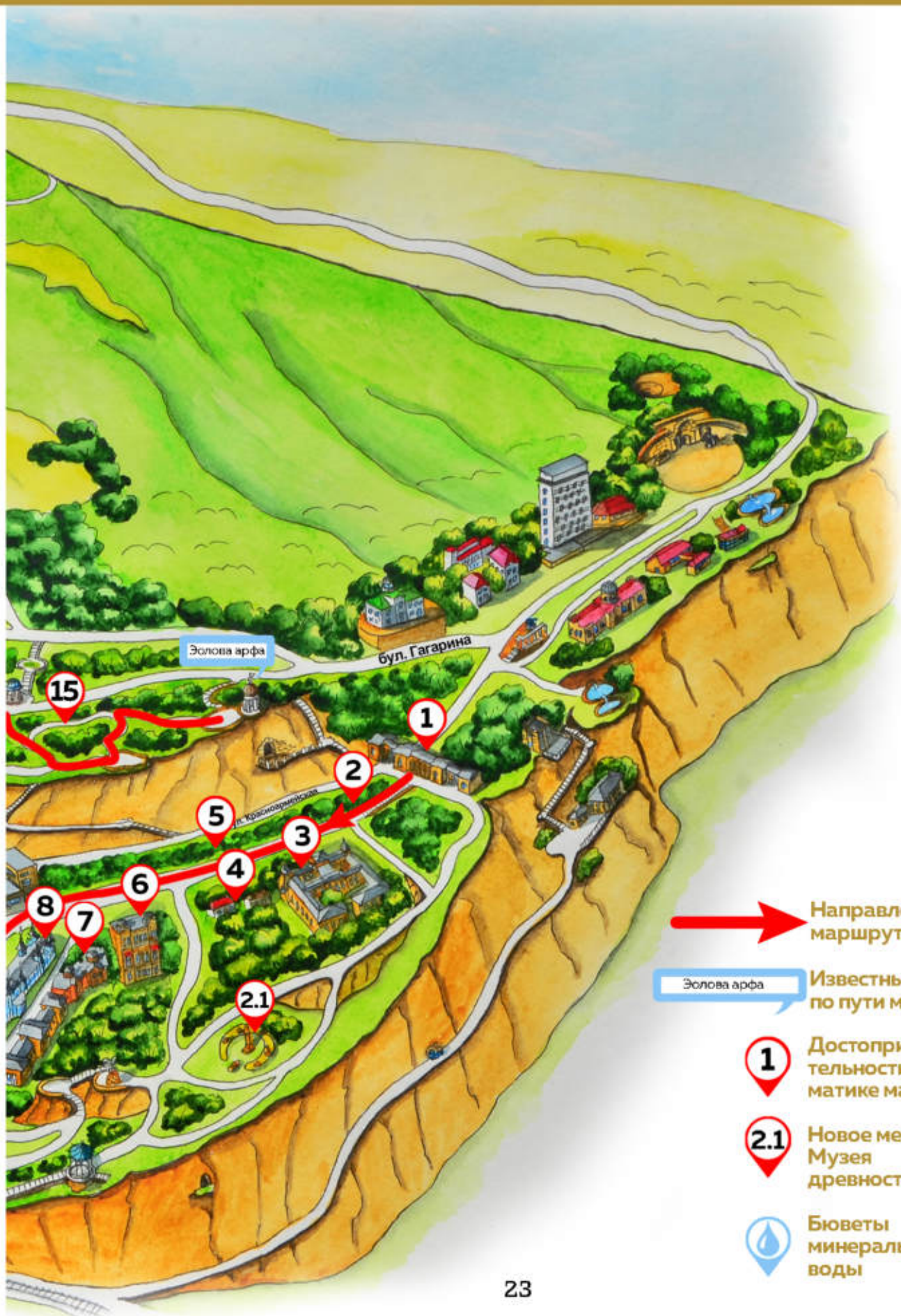
# Маршрут «Горячеводская долина»



Разработка карты:  
Роман Саленко

2,6 км

45 мин



→ Направление маршрута

Эолова арфа Известные места по пути маршрута

**1** Достопримечательности по тематике маршрута

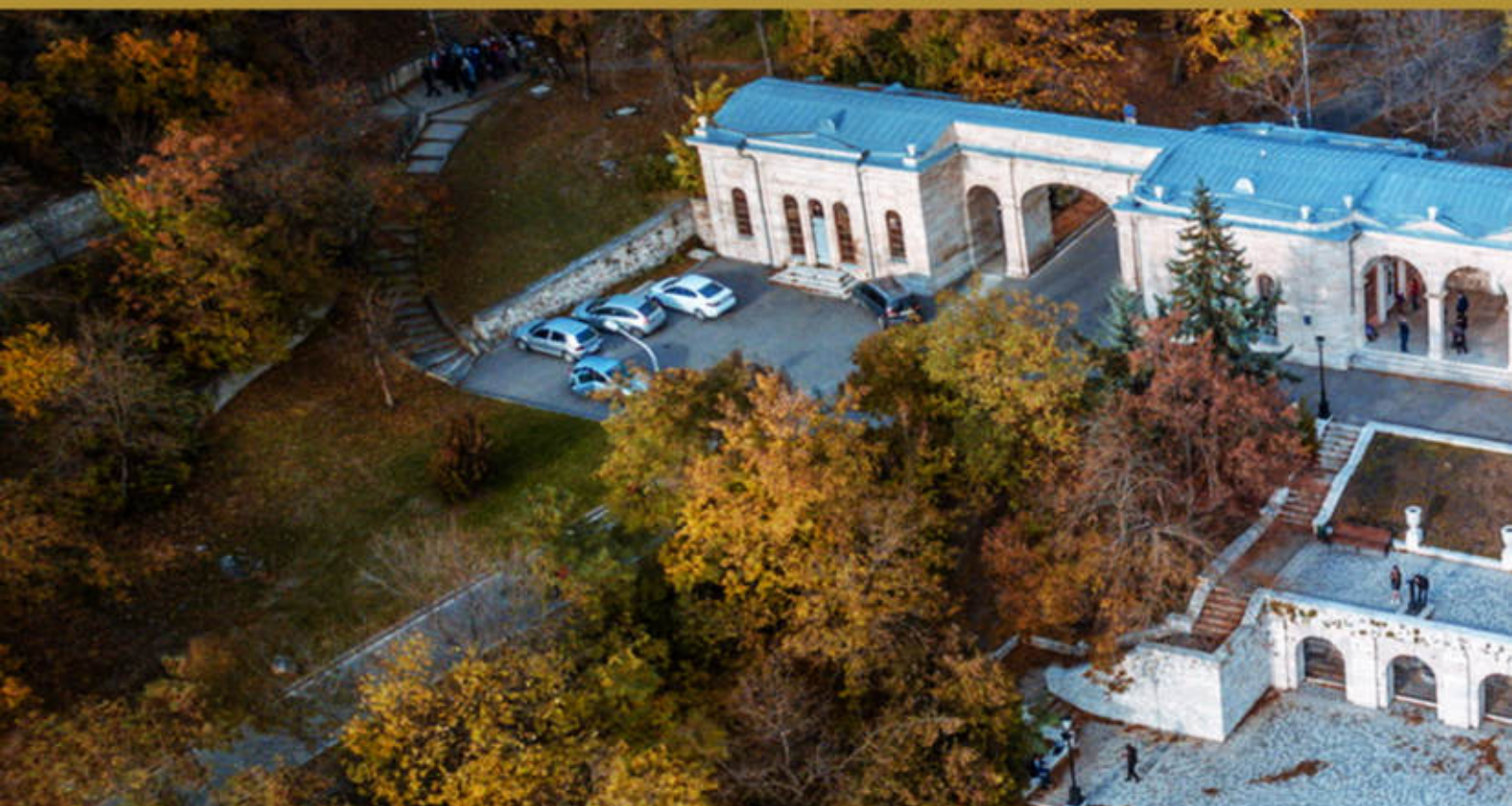
**2.1** Новое место Музея древностей

 Бюветы минеральной воды



## 1

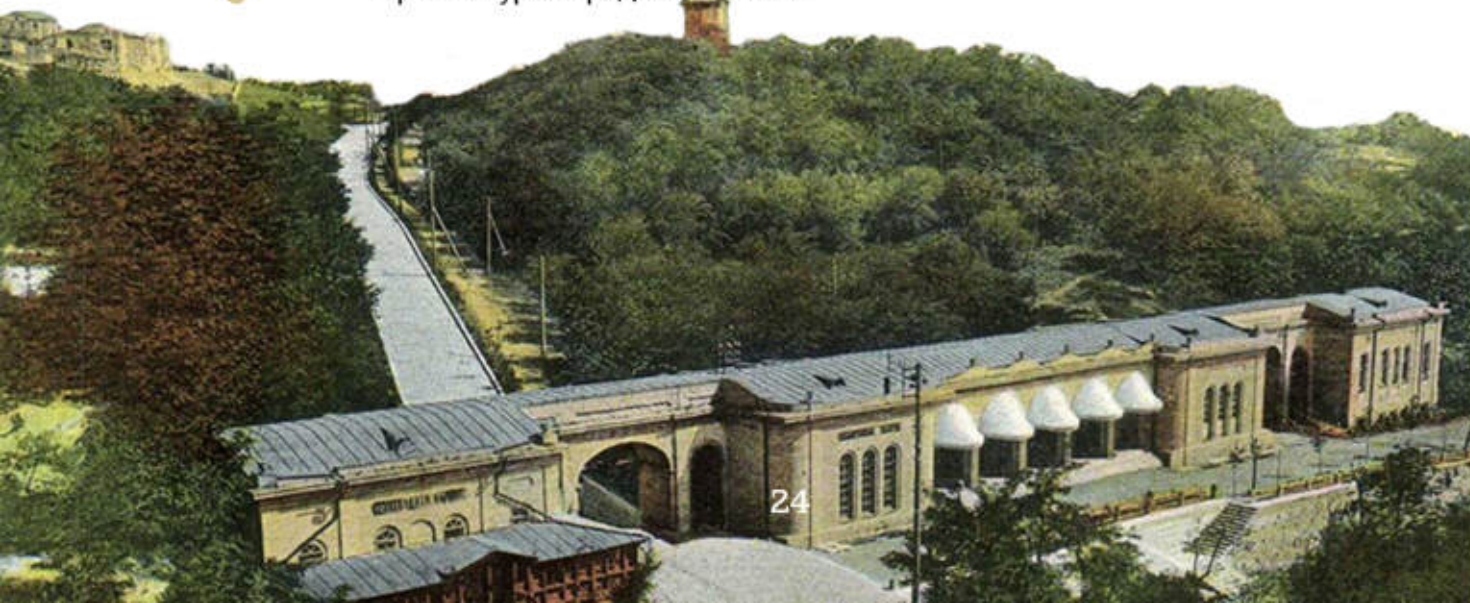
# Академическая (Елизаветинская) галерея

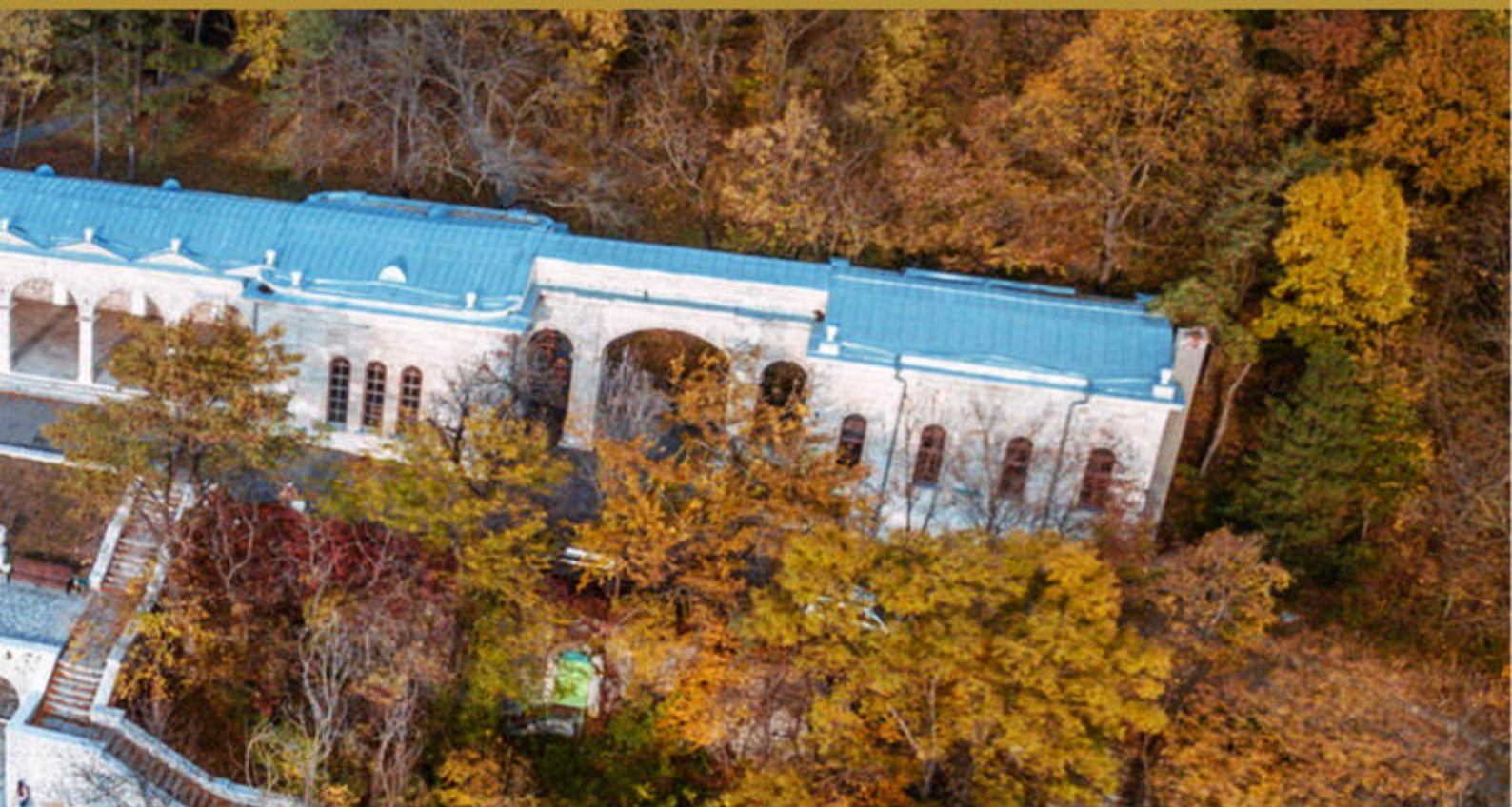


пр. Кирова, 1а  
арх. С.И. Уптон,  
1851 г.

Первый питьевой Елизаветинский источник Горячих Вод был открыт в 1809 г. молодым доктором Ф.П. Гаазом. Первоначально источник превратили в небольшой колодец, из которого воду черпали стаканами. С 1828 г. у источника поставили временную летнюю галерею на деревянном каркасе, обтянутом парусиной. Через несколько лет вместо временной была построена капитальная деревянная галерея. Елизаветинский источник неоднократно упоминается в повести М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери».

В 1848–1851 гг. английский архитектор Самуил Иванович (Сэмюель Джон) Уптон, который был главным архитектором Вод на протяжении почти двух десятилетий (1846–1864 гг.), спроектировал и возвел каменную Елизаветинскую галерею в «итальянском стиле» Неоренессанса. Галерея является прекрасным образцом архитектуры середины XIX в.





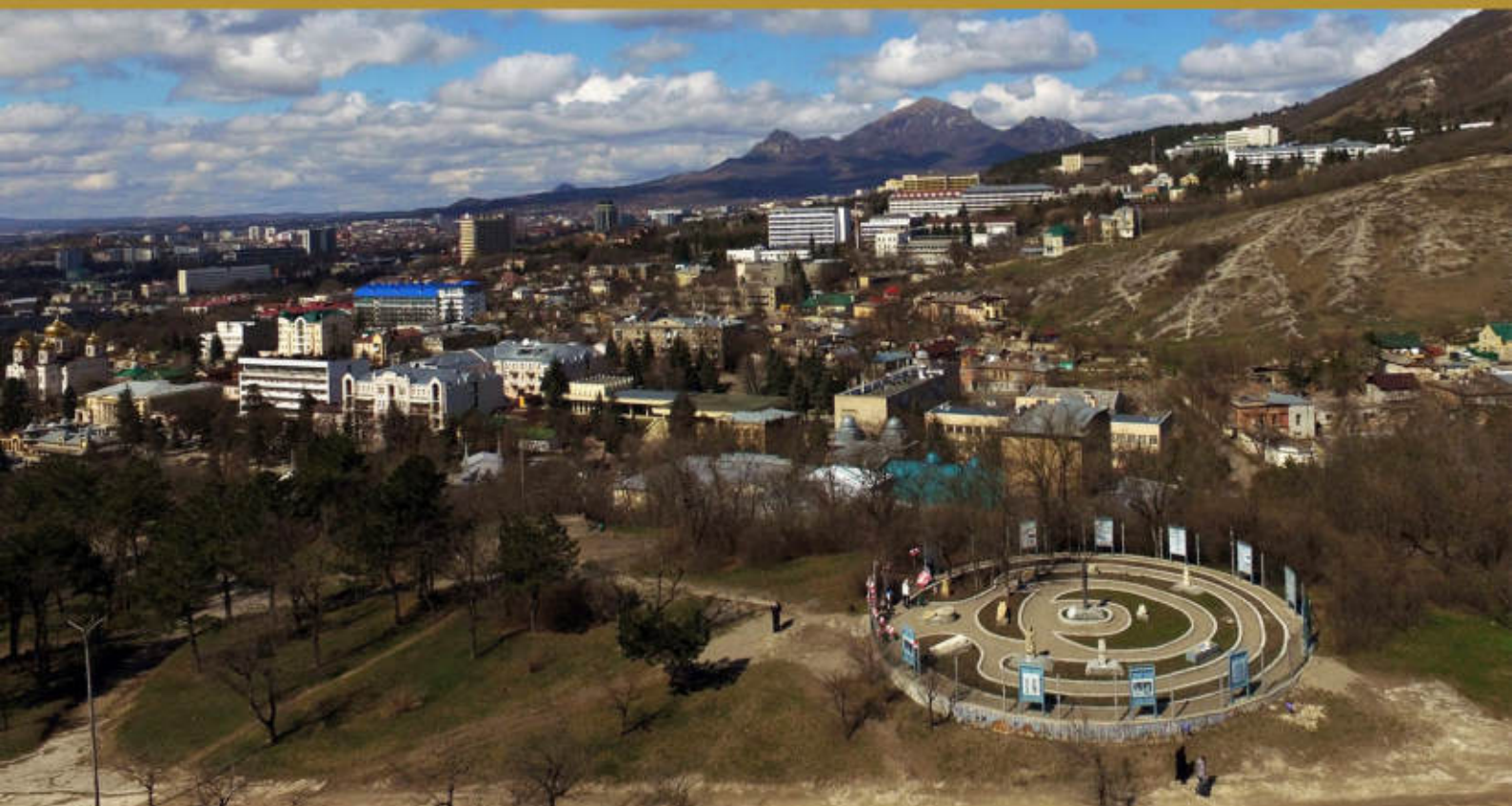
Для строительства Elizavetinskoy galerei byla sooruzhena moshnaya podpornaya stena s lestnicей, что привело к значительному расширению строительной площадки. Здание представляло собой прогулочную галерею, на краях которой помещались бювет Elizavetinskogo istochnika и минеральный буфет, где продавались привозные минеральные воды. За северной аркой находились Elizavetinskije vannы, а за южной – просторный зал для отдыха и ожидания процедур.

Elizavetinskaya galereya iz mashukского тесаного камня представляет собой одноэтажное прямоугольное здание, протянувшееся на 88 м при ширине 9,6 м. Архитектура здания выигрывала от грамотно выбранного места. Зодчий связал композиционные аркады галереи с горами и всем ландшафтом. Она являлась прекрасной смотровой площадкой и долгое время была центром курортной жизни. В 1850 г. за Elizavetinskuyu galereyu в Пятигорске и Нарзанную в Кисловодске С.И. Уптон, не имевший специального архитектурного образования, был удостоен звания академика.

В 1925 г. здание переименовали в Академическую галерею в честь 200-летия Академии наук, ученые которой внесли большой вклад в изучение Кавказских Минеральных Вод. В 1935 г. по проекту архитектора П.П. Еськова была возведена масштабная лестница из машукского камня, ведущая к зданию галереи. При сооружении лестницы, обсаженной кустарником, со смотровыми площадками и скульптурами, были сохранены остатки бывшего elizavetinskogo цвeтника.

*В настоящее время – ресторан «Княжна Мери».*





●  
●  
●  
Сквер у  
Академической  
галереи



●  
●  
●  
История музейного строительства в городе Пятигорске начинается с середины XIX в., когда в Пятигорске у Елизаветинской галереи (ныне Академической) стал собираться «Музей Древностей Северного Кавказа под открытым небом». Идея его организации принадлежала известному караимскому писателю и археологу из Одессы А.С. Фирковичу. Путешествуя по Северному Кавказу в 40-х гг. XIX в., А.С. Фиркович нашел ряд каменных изваяний и некоторые из них доставил в Пятигорск. Музей был открыт в июне 1850 г., придавая особый историко-культурный колорит городу-курорту. Музей древностей существовал до 1881 г., до тех пор, пока наиболее ценные его экспонаты были отправлены в Императорский Российский исторический музей. Часть коллекции каменных памятников (более 20 единиц) хранится в Пятигорском краеведческом музее. На основе сохранившихся каменных изваяний в 2015 г. был воссоздан «Музей каменных древностей» (филиал ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей»), который находится на вершине Горячей горы, недалеко от места расположения первого музея под открытым небом.





Герой Отечественной войны 1812 г., участник суворовских походов, генерал И.В. Сабанеев, приехав в 1825 г. лечиться на Горячие Воды поставил над недавно открытым горячим источником на склоне Горячей горы собственную кибитку с деревянной ванной, которой могли пользоваться и другие посетители, а по окончании сезона подарил это сооружение администрации Вод. В 1827 г. зодчими братьями Бернардацци вместо кибитки был построен дощатый барак с 4 ваннами, которые получили название Сабанеевских. Деревянные Сабанеевские ванны просуществовали до конца XIX в., многократно перестраиваясь и расширяясь.

Инженер Н.В. Дмитриев в 1896 г. составил проект новых Сабанеевских ванн, а его компаньон – инженер Б.К. Правдзик – проект их оборудования. Сооружение ванного здания осуществлялось под надзором представителей Управления Вод – зодчих И. И. Байкова, а позднее – А.Н. Клепинина. В 1897 г. началось строительство верхнего корпуса, а спустя год – нижнего. При этом строителям пришлось срезать часть склона нижнего участка, чтобы уменьшить уклон рельефа.

Здания, получившие название Ново-Сабанеевских ванн, были построены из машукского камня и желтого кирпича. Верхний корпус был завершен в 1900 г., а нижний – в 1901 г. Еще около года велось оснащение зданий специальным оборудованием. Оба здания ванн, различаясь друг от друга по внешнему виду, выстроены в едином архитектурном стиле неоренесанса, украшены причудливыми башенками, фигурной кладкой, лепными фигурами и орнаментами. В архитектурном облике зданий присутствуют также элементы зарождающегося модерна. Ванны были переименованы в Пушкинские в 1930 г.

*В настоящее время – на реставрации.*

пр. Кирова, 3  
арх. Н.Дмитриев,  
Б. Правдзик,  
1899-1901 гг.



## 4

## Дом доктора Дроздова

пр. Кирова, 11



Л.Н. Толстой

Дом доктора Дроздова – один из старейших домов Пятигорска. Относится к первому этапу застройки Горячих Вод. Дом был построен примерно в 1814-1816 гг. кавказским губернским архитектором С.Д. Мясниковым, который считается первым зодчим Горячих Вод. Новый дом, построенный на Горячих Водах, Мясников, живший с семьей в Георгиевске, предназначал главным образом для сдачи посетителям, как и большинство первых домов Горячеводской долины. В те времена дом имел такую же камышовую крышу, как и домик Лермонтова.

В 1834 г. этот дом купила семья штаб-лекаря Дроздова, чей сын Иван, родившийся в этом доме, впоследствии стал известным пятигорским врачом. И.Е. Дроздов общался с Пироговым во время его посещения Пятигорска. В 1853 г. в этом доме не раз бывал Л.Н. Толстой, о чем свидетельствует мемориальная доска. После революции в зданиях бывшей усадьбы Дроздовых был устроен ряд коммунальных квартир.

*В настоящее время – частный дом.*



## 5

## «Дом княжны Мери»

пр. Кирова, 12а



Дом княжны Мери  
Худ. Михай Зичи  
1881 г.

Один из первых жилых домов в Пятигорске, построенный предположительно в 1823 г. В начале 1830-х гг. это была большая усадьба чиновника Ильинского на Пятигорском Бульваре – два пятиконных дома, между которыми был въезд на усадьбу. В 1881 г. художник М. Зичи, иллюстрируя повесть М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери», нарисовал один из домов, как дом, в котором жила героиня романа «Герой нашего времени». В 1890-е гг. деревянный дом был обложен кирпичом и справа к нему пристроен парадный вход с улицы.

*В настоящее время – частный дом.*





Это место в четверть гектара у выхода из Горячеводской долины к парку «Цветник» в начале XX в. занимала большая усадьба князя Т. Султан-Гирея. Пятигорский всесословный клуб был организован в 1907 г. по инициативе заведующего Пятигорской группой М.Н. Соловьева, он же стал его первым председателем. Несколько лет мероприятия клуба проходили в различных арендованных помещениях, но руководство клуба планировало выстроить специальное здание. В 1914 г. зодчий А.И. Кузнецов составил детальный проект здания всесословного клуба. Несмотря на начавшуюся Первую мировую войну, через год сооружение огромного здания и его оборудование было завершено.

Здание из машукского камня и желтого кирпича выполнено в стиле неоклассицизма с элементами модерна состоит из трех симметричных разновеликих объемов и поражает самым разнообразным декором: балконы, портики и карнизы всего здания украшены узорными металлическими решетками различного рисунка, на фасадах – пояс из гирлянд, скульптуры женщин, играющих на музыкальных инструментах, фонари на кронштейнах. Большую художественную ценность имеет панно на фасаде из глазурированной керамики «Атрибуты искусства». Они выполнены известным московским живописцем И.Л. Калмыковым. Лепные украшения здания изготовлены скульптором Л.К. Шодким.

В Народном доме в 1918 г. под руководством С.М. Кирова проходил Терский народный съезд, провозгласивший Советскую власть в Терской области.

В настоящее время – ГБУК СК «Ставропольский государственный театр оперетты» («Театр оперетты»).

●  
пр. Кирова, 17  
арх. А.И. Кузнецов,  
1914 г.





пр. Кирова, 21  
арх. В. Грозмани,  
1878-1880 гг.

Строительство Ермоловских ванн было начато военным министерством в 1878 г. по проекту областного архитектора В. Грозмани. Новые Ермоловские ванны были открыты в 1880 г. и переданы в ведение контрагентства А. М. Байкова. Купальни снабжались минеральной водой из Александровской штольни и имели 16 ваннных кабин с 2 раздевалками в каждой и большие бассейны для охлаждения воды. После окончания срока арендного содержания Вод в Ермоловских ваннах было введено грязелечение наряду с бальнеолечением. С 1902 г. Ермоловские ванны стали полностью грязевыми и более десяти лет являлись главной грязелечебницей Пятигорска.

Это единственное на КМВ курортное сооружение, выполненное в типичном преимущественно для храмов крестово-купольном архитектурно-строительном каноне. Причудливое одноэтажное здание было сооружено в стиле эклектики романского направления на высоком цоколе из машукского камня, с небольшими куполами на цилиндрических световых барабанах из кирпича розового и желтого цветов. Особенность архитектуры здания подчеркивают узкие парные окна. Фасады здания были украшены разнообразными декоративными деталями. Они были искусно выполнены с помощью рельефной кладки из полихромного кирпича розового и желтого цветов. Низ стен обрамляет кирпичная рустовка. Фасадные торцы флигелей имеют три высоких арочных окна и одно круглое.





Архитектор КМВ И.И. Байков в 1900 г. составил задание на проектирование оригинальной железной галереи в парке «Цветник». Сооружение должно было защищать от жары и непогоды, иметь место для прогулок, эстраду и театральный зал. Управление КМВ заключило договор на проектирование, изготовление и монтаж галереи с варшавской фирмой «Вл. Гостынский и К°». Известный варшавский зодчий академик Стефан Шиллер составил эскизный проект галереи, инженер З. Хржановский выполнил доработку проекта, произвел расчет всех конструктивных частей и разработал подробные рабочие чертежи. Основную часть деталей изготовили на фабрике фирмы «Вл. Гостынский и К°» и доставили в Пятигорск.

Место для галереи выбрали перед Николаевскими и Ермоловскими ваннами. Монтаж, покраску и остекление галереи завершили к 60-летию годовщины гибели М.Ю. Лермонтова, чьим именем и была названа галерея. Завершенная галерея открылась для посетителей в начале курортного сезона 1902 г.

Прямоугольное сооружение длиной 80 и шириной 12 м имеет в центре большой цилиндрический свод, по бокам которого симметрично расположены два крыла – прогулочное и театральное. Лермонтовская галерея из металла и стекла, построенная на невысоком цоколе из машукского камня, выполнена в стиле «металлической» эклектики, с использованием романо-готических мотивов и модерна. Металлические остовы галереи обильно украшены коваными деталями – щитами, листьями каштана и лавра, плющом, любимым готическим мотивом, символизирующим вечную жизнь. Ризалиты галереи украшены пестрыми цветочными витражами и ажурными башнями с куполами.

В настоящее время – концертный зал ФГБУК «Северо-Кавказская государственная филармония им. В. И. Сафонова», выставочный зал.

пр. Кирова, 21а  
арх. С. Шиллер,  
З. Хржановский,  
1901 г.









Купец и кондитер Аршак Арутюнович (Александр Александрович) Гукасов в 1905 г. сделал предложение об аренде пустующего «пяточка» у входа в парк «Цветник» для постройки новой кофейни. Он предложил, чтобы после постройки здание перешло в собственность города, а он был бы только его арендатором. После долгих тяжб между Гукасовым и Управлением Вод, которое препятствовало строительству кофейни, в 1909 г. здание по проекту городского архитектора С. И. Гущина было построено. Надзор за сооружением кофейни вел зодчий С. И. Гущин, а после его смерти – инженер П. В. Чиков. Кофейня и кондитерская Гукасова быстро стала самой популярной у горожан и посетителей Вод.

●  
●  
●  
пр. Кирова, 23  
арх. С.И. Гущин,  
1909 г.

Двухэтажное протяженное здание кофейни Гукасова из желтого кирпича и дерева на высоких подвалах из машукского камня, созданное в модном тогда стиле модерн, имеет входы и парадные фасады с широкими окнами с трех сторон. Вокруг всего второго этажа сооружена открытая веранда. Оригинальный центральный вход украшают две круглые башни, увенчанные причудливыми куполами. Кофейня украшена лепными фризами, слуховыми окнами оригинальной формы, небольшими круглыми куполами, маскаронами.

●  
●  
●  
Киса Воробьянинов  
ск-р Равиль Юсупов,  
2008 г.

В советское время бывшая кофейня Гукасова служила столовой рабочего кооператива, а затем диетической столовой «Парк» и «Солнечная» до 1980-х гг.

Именно у кофейни Гукасова установлена скульптура одного из персонажей романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» – Кисы Воробьянинова, который просил милостыню в «Цветнике», чтобы собрать деньги на покупку одного из тех 12 стульев, за которыми охотились герои.



*В настоящее время – кофейня «Правильный кофе».*



## Улица Карла Маркса (Дворянская)

Одна из самых старых улиц Пятигорска.  
На ней сохранилось несколько домов,  
которые связаны с именами известных людей.

11

### «Дом Реброва»

Пушкинский дом на Кавказе.

ул. К. Маркса, 6  
арх. С.Д. Мясников,  
1819 г.

Около 1819 г. по распоряжению генерала А.П. Ермолова коллежскому советнику А.Ф. Реброву был отведен под застройку первый и лучший участок земли в новом планируемом северном квартале на Горячих Водах. Вскоре Ребров выстроил здесь угловой деревянный дом в один этаж, флигель с пятью комнатами и ряд дворовых хозяйственных построек. По свидетельству профессора А.П. Нелюбина, который побывал на курорте в 1823 г., дом Реброва «по красоте архитектуры и своей величине» считался лучшим на Горячих Водах. Предположительно в усадьбе А.Ф. Реброва в 1820 г. жил герой Бородинского сражения, генерал Н.Н. Раевский с семьей. С ними путешествовал 21-летний А.С. Пушкин.  
*В настоящее время - частный дом.*



12

### Усадьба врача-просветителя П.А. Ржаксинского

Дом принадлежал гимназическому приятелю осетинского поэта Коста Хетагурова доктору П.А. Ржаксинскому. Окончив медицинский факультет Харьковского университета, он работал несколько лет земским врачом, скорее всего, в селах Ставрополья или Терской области. В 1894 г. был врачом моздокской больницы, а затем переехал в Пятигорск. П. А. Ржаксинский вначале проводил консультации для приезжающих на курорт в частных лечебницах, а затем по примеру многих коллег организовал собственную хирургическую и женскую лечебницу. С 1908 по 1918 гг. был председателем Российского Бальнеологического общества. Во время Первой Мировой войны Ржаксинский отправился на фронт и три года работал рядовым хирургом в госпитале. Вернувшись в 1917 г. в Пятигорск, он продолжил свою врачебную деятельность – лечил в своей клинике раненых и сыпнотифозных больных. В это время он познакомился с С.М. Кировым, которого он укрыл в своей клинике под видом больного во время столкновения главкома Сорокина с руководителями ЦИК Северного Кавказа.

ул. К. Маркса, 10  
1900 г.



*В настоящее время - корпус санатория Тарханы.*



13

### Усадьба священника Эрастова

Большое домовладение (усадебное место) священника Василия Дмитриевича Эрастова, приобретенное им в 1844 г., занимало четверть свободного распланированного квартала. На усадьбе Эрастова было возведено несколько хозяйственных построек и жилых флигелей, предназначенных для сдачи в наем приезжим посетителям. В этой усадьбе в 1853 г. снимали квартиру старший брат Николай и младшая сестра Мария Л.Н. Толстого, которых он часто навещал. Сохранившийся двухэтажный кирпичный особняк с балконами был построен в 1899 г. на месте прежнего углового одноэтажного дома. На стене дома установлена мемориальная доска.

ул. К. Маркса, 12  
1899 г.



*В настоящее время - корпус санатория Тарханы.*





Елизавета (Эльза) Власьевна Гукасова – немка по происхождению, супруга известного пятигорского кондитера А. А. Гукасова – арендовала т.н. «Нижний Уптон» (не сохранился) на Театральной улице (ул. Братьев Бернардацци), в котором содержала меблированные номера для отдыхающих. В 1903 г. Гукасовы решили открыть свои «номера» и с этой целью построить новое здание на приобретенном участке, расположенном на краю города, на Нагорной улице. В 1904 г. Гукасовы построили здесь по проекту городского архитектора С.И. Гущина большую оригинальную дачу. Летом 1904 г. около «Эльзы» была проложена новая трамвайная линия, ведущая к Провалу, и, таким образом, добираться до гостиницы стало гораздо легче. Дачная гостиница, записанная на имя Гукасовой, открылась к сезону 1905 г. Желто-кирпичная трехэтажная дача с высокими массивными башнями была построена в эклектическом псевдороманском стиле и напоминала средневековый замок. Это здание до сих пор является одним из самых экзотических и неповторимых. Дача имела 62 комнаты, около сотни окон и множество отдельных балконов, террас и веранд. Во всех комнатах был водопровод, а на этажах находились общие души и ванны.

При Советской власти в 1923 г. дача была национализирована и стала корпусом одного из первых советских санаториев – санатория Управления КМВ «Красная Звезда». На шпигле главной башни дачи была укреплена огромная металлическая красная звезда. Позднее бывшая дача Гукасовой вошла в санаторий ВЦСПС № 31 «Пролетарий», а в послевоенные годы – в состав крупного санатория им. М.Ю. Лермонтова. В 1960-х гг. здесь помещалась творческая мастерская скульптора И.Ф. Шаховской.

*В настоящее время – на реконструкции.*

ул. Лермонтова, 21  
арх. С.И. Гущин,  
1904 г.



Реконструкция Емануэлевского парка (парка Эммануэля) была завершена в 2020 г. в том числе на средства курортного сбора в рамках национального проекта. Было проведено обустройство дорожек, ремонт подпорных стен, ступеней из базальта и машукского камня, устройство ограждений из стали с художественной ковкой, выполнено озеленение. В начале парка на ул. Лермонтовской был установлен декоративный знак «Емануэлевский парк» с барельефом Г.А. Эммануэля. Немного выше по склону сооружен декоративный фрагмент «Пятигорского трамвайного пути» на месте, где когда-то проходил трамвайный маршрут. Пуск электрического трамвая в Пятигорске стал возможен после сооружения в 1903 г. в 6 км от Ессентуков на р. Подкумок Центральной Пятигорской гидроэлектростанции, которая в 1911 г. получила название «Белый уголь». Первая линия трамвая протяженностью 4,6 км, введенная в эксплуатацию в 1903 г. к столетию курортов Кавминвод, начинаясь от железнодорожного вокзала, проходила через всю ул. Царскую (пр. Кирова), Николаевский Цветник до Елизаветинской галереи. Вторая линия трамвая длиной 2,7 км однопутного пути, которая сейчас не существует, соединяла центр города с районом Провала. Линия начиналась от Казенной Ресторации (угол пр. Кирова и ул. К. Маркса) и шла вверх по Дворянской улице (К. Маркса), в сторону построенного военного госпиталя, где, свернув на ул. Нагорную (Лермонтовскую), проходила через Емануэлевский парк на Провальский бульвар (б-р Гагарина).





После реконструкции в различных частях парка были установлены скульптуры персонажей романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Григория Печорина, Княжны Мери, штабс-капитана Максима Максимыча в верхней части парка и Бэлы на площадке лестницы, ведущей к Академической галерее. В парке остались и старые достопримечательности: знаменитые беседка «Эолова арфа» и Грот Лермонтова и менее известные: старый и новый бюветы источника «Холодный нарзан», Товиевский источник, Чёртов мост и др.



**Ротонда (арх. А.И. Кузнецов, 1912 г.)** в стиле модернизированного неоклассицизма – бывший бювет источника «Холодный нарзан» (углекисло-железистый источник), который был обнаружен здесь впервые в 1890 г., а повторно в 1902 г. По своему составу источник был похож на кисловодский Нарзан и поэтому получил название Нового (Пятигорского) нарзана, или «Нарзанчика». Над источником был построен легкий деревянный павильон, снесенный в 1911 г., когда помощник архитектора Вод гражданский инженер А.И. Кузнецов составил проект павильона в виде ротонды.

После открытия в 1914 г. источников Теплого и Горячего нарзана старый источник стали называть Холодным нарзаном. В 1925 г. бетонная ротонда Нарзана была превращена в беседку, а южнее ее был сооружен новый бювет Холодного нарзана. Сейчас Холодный нарзан отпускается в бювете источника №1 имени И.И. Володкевича в курортной зоне на улице Лермонтовская.





## Улица Лермонтова

Вдоль улицы протянулся живописный сквер, через который можно пройти к центру города (площади Ленина), посетив много интересных достопримечательностей



### Питьевой бювет источника №1

Бювет имеет оригинальный дизайн, он выполнен из стекла и металлических конструкций. Мало кто знает, что бювет источника №1 носит имя горного инженера И.И. Володкевича. В 1911 году здесь был построен бювет «Холодный нарзан» по проекту А.И. Кузнецова. Бювет источника №1 в привычном для нас виде был возведен на месте «Холодного нарзана» в 1964 году.



### Памятник генералу Ермолову

Герой Отечественной войны 1812 года, командир Отдельного Кавказского корпуса, генерал от инфантерии. Внес большой вклад в становление и развитие города Пятигорска.



### Чаша слез и вечный огонь

Мемориал «Чаша слез» открыт 12 ноября 1972 года. Представляет собой подобие фонтана в форме прямоугольной чаши, наполненной доверху водой. Вода постепенно переливается через края. Эта «Чаша слез» символизирует слезы матерей, пролитые ими в годы войны.



### Памятник Ленину

Памятник В.И. Ленину воздвигнут в центре Пятигорска в 1971 году. Он отлит из бронзы, постамент изготовлен из красного гранита. К памятнику ведут аллея и многомаршевая лестница.

# Маршрут «Старые гостиницы»







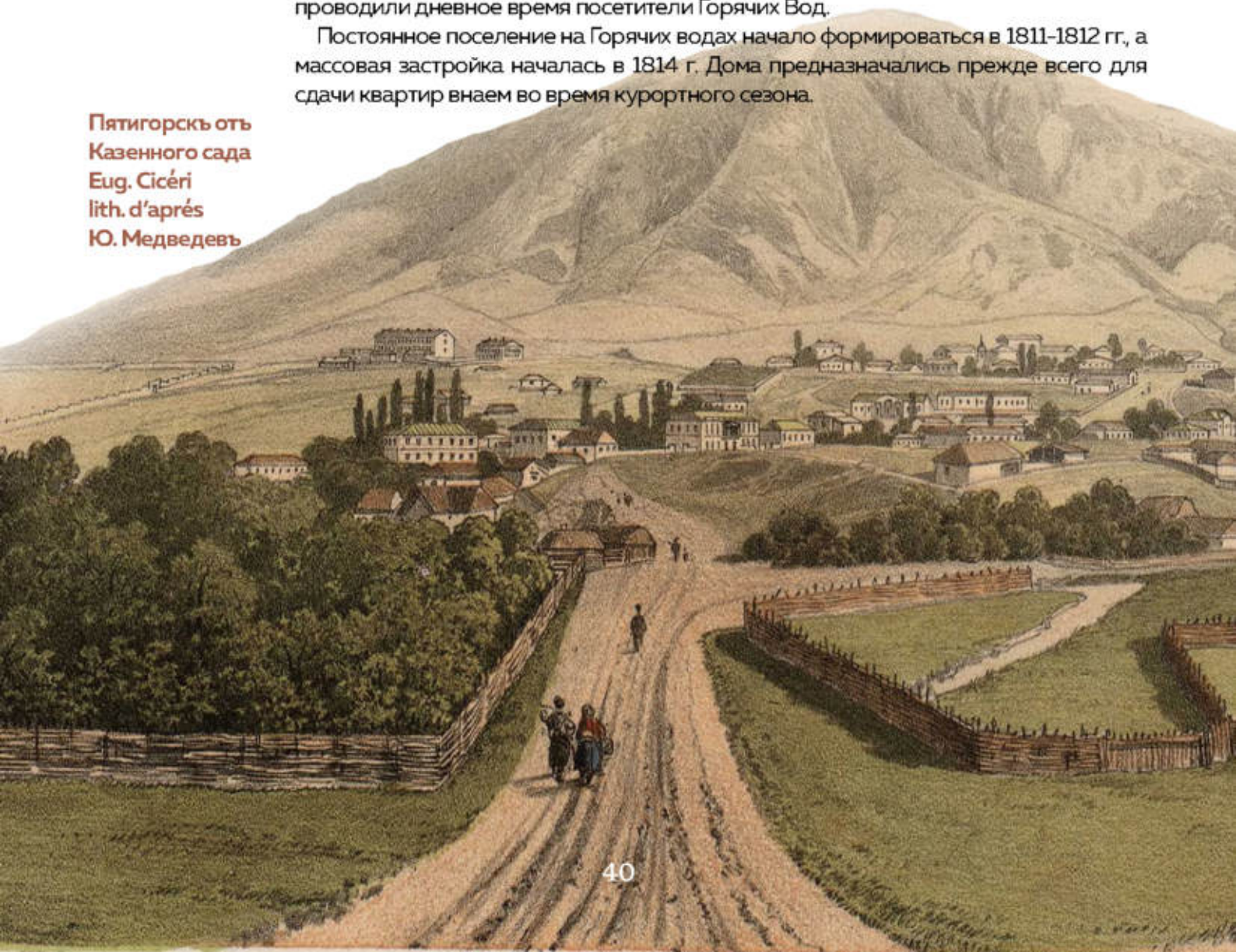
## Маршрут «Старые гостиницы»

Ранний этап истории г. Пятигорска связан со строительством в 1780 г. Константиногорской крепости. В непосредственной близости от крепости быстро образовался поселок отставных солдат – будущая Константиногорская слободка. Именно со строительством крепости связывают первое знакомство русских солдат с целебной силой горячих минеральных источников Пятигорья. Уже в конце XVIII в. горячесерная минеральная вода была рекомендована медиками для лечения различных заболеваний.

Кроме выполнения основных оборонительно-защитных функций, Константиногорская крепость и слободка стали использоваться для размещения приезжающих на Воды. Однако как крепостные сооружения, так и дома в слободках были мало приспособлены для проживания отдыхающих. Кроме того, чтобы добраться от крепости до горячих источников, необходимо было преодолеть восемь и более верст. Это привело к тому, что в так называемой Горячеводской долине – впадине, заключающейся между внутренним хребтом горы Машук на севере и Горячему горою на юге – в курортный сезон (приблизительно с 10 мая по 10 сентября) образовывалось временное курортное поселение. В долине возникал импровизированный городок из турлучных хижин, походных палаток, войлочных кибиток и даже тростниковых шалашей, где проводили дневное время посетители Горячих Вод.

Постоянное поселение на Горячих водах начало формироваться в 1811–1812 гг., а массовая застройка началась в 1814 г. Дома предназначались прежде всего для сдачи квартир внаем во время курортного сезона.

Пятигорскъ отъ  
Казенного сада  
Eug. Cicéri  
lith. d'après  
Ю. Медведевъ



Началось и государственное строительство недорогих средств размещения, в первую очередь для военных. Уже в первой трети XIX в., кроме казенных, в Пятигорске стали появляться и первые частные гостиницы.

В период арендного содержания КМВ (1861-1884 гг.) развитие гостиничной индустрии в регионе связано, в первую очередь, с возникновением частных гостиниц и многочисленных меблированных номеров.

С введением Минераловодской ветки Владикавказской железной дороги резко возрос поток отдыхающих на КМВ. Увеличение приезда больных требовало увеличения количества мест проживания, а также удешевления и улучшения квартир. В Пятигорске по-прежнему функционировали старые казенные и частные гостиницы, которые были реконструированы и максимально увеличены. Однако их ресурсов в новых условиях явно не хватало. С целью увеличения числа гостиниц Управлением Вод были введены льготы на аренду казенных земель под их строительство. В Пятигорске была построена большая комфортабельная казенная гостиница. Кроме того, стали интенсивно строиться и новые частные отели. Среди них можно выделить «Бристоль» и «Эрмитаж». Кроме того, имелось много меблированных номеров, именовавшихся по фамилиям владельцев.

Следует отметить, что на всех группах Вод, кроме дорогих и комфортабельных гостиниц, по-прежнему имело место строительство дешевых казенных барачков и благотворительных частных санаториев.

Период конца XIX в., особенно, начала XX в. характеризуется широко развернувшимся строительством частных особняков, гостиниц, санаториев. 1900-1910 гг. – период наиболее интенсивного развития индустрии гостеприимства на КМВ. Благодаря всем этим мероприятиям во втором десятилетии XX в. была решена острота вопроса размещения приезжающих на Воды.





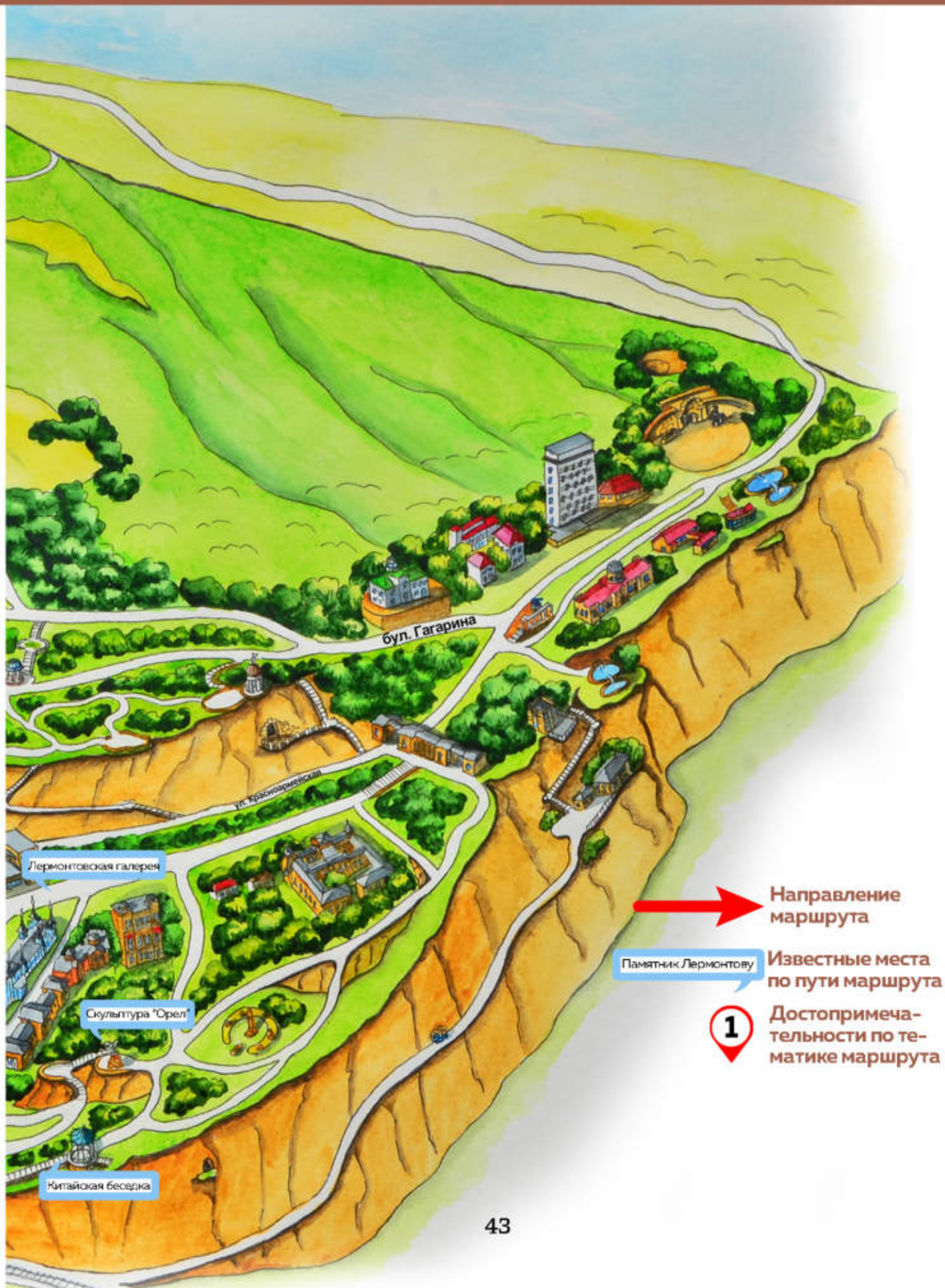
# Карта маршрута «Старые гостиницы»

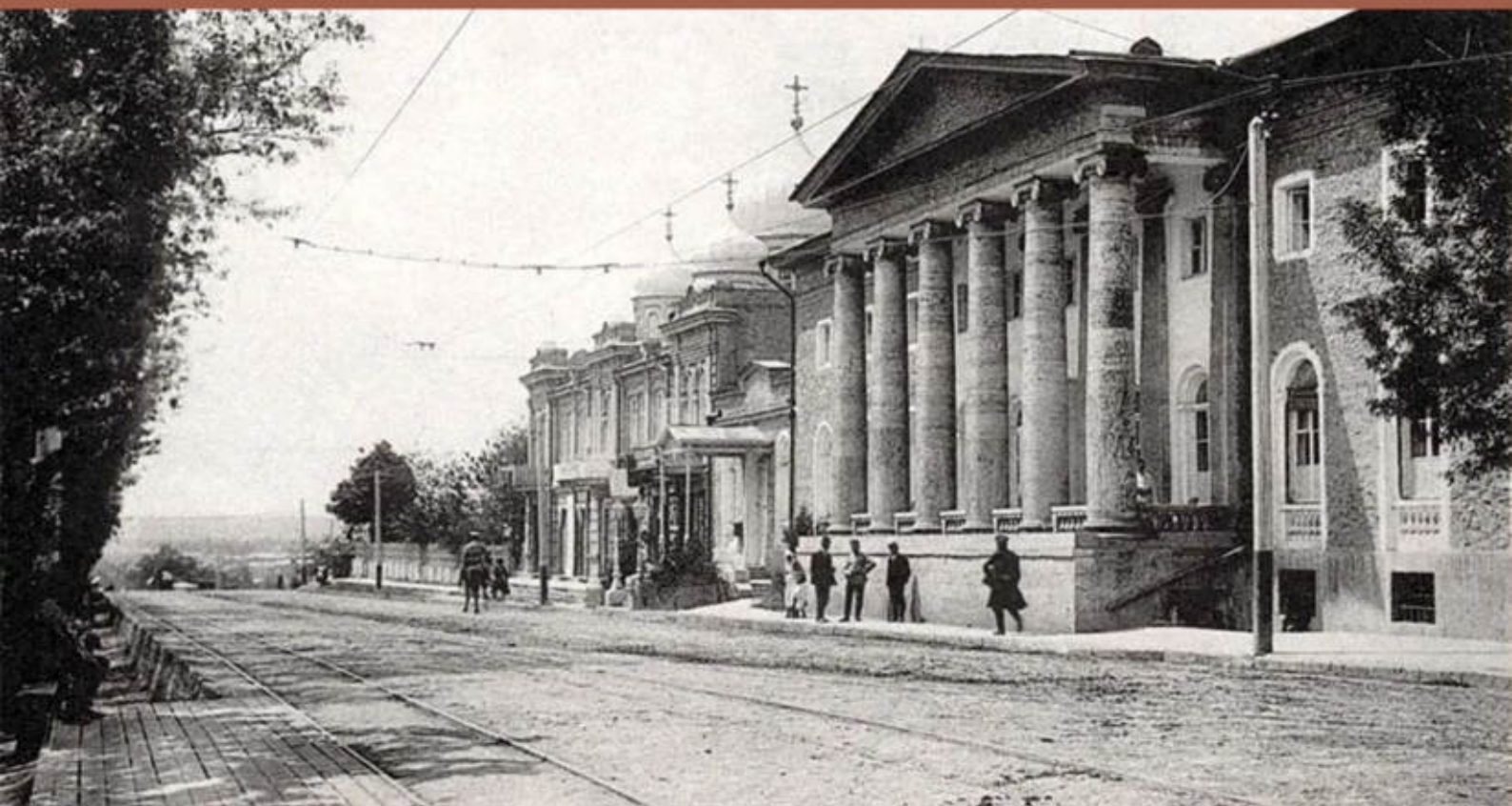


Разработка карты:  
Роман Саленко

2 км

30 мин





пр. Кирова, 30  
арх. бр. Бернардацци,  
1824–28 гг.

Первоочередная постройка здания Ресторации на Горячих Водах должна была решить сразу ряд насущных проблем – дать приезжающим удобное помещение на первое время (суточные номера), обеспечить им хороший обеденный стол, «изготовленный сообразно предписанной диете за умеренную цену», иметь на курорте помещения для общественных собраний и развлечений. Дорогие жилые номера сдавались не более, чем на 5 дней. Два раза в неделю, по четвергам и воскресеньям, с 8 до 12 часов вечера в Ресторации проводились благородные собрания с музыкой и танцами. Иногда здесь выступали заезжие музыканты и артисты. Одна из комнат носила мрачное название «chambre infernale» («адская комната»), в которой шла азартная карточная игра на деньги.

В этом здании останавливались император Николай I, генералы И.Ф. Паскевич и Г.А. Эммануэль, персидский принц Хосров-Мирза, писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Бестужев-Марлинский, Л.Н. Толстой, В.Г. Белинский, композитор М.А. Балакирев, многие известные путешественники и деятели культуры, науки и искусства XIX в.

*В настоящее время – ФГБУ «Пятигорский государственный научно-исследовательский институт курортологии Федерального медико-биологического агентства».*





Казенная гостиница на 75 номеров по сути являлась первым круглогодичным санаторием на КМВ. Огромную новую Казенную гостиницу напротив старой и тесной Ресторации было решено построить в 1901 г. Директор КМВ В.В. Хвоцинский заключил с бывшим городским старостой Петровск-Порта Александром Михайловичем Михайловым договор, согласно которому последний получал в аренду на 60 лет участок, принадлежавший Управлению КМВ. Арендатор Михайлов обязан был в течение двух лет выстроить на этом участке за свой счет Казенную гостиницу по проекту Управления Вод.

23 мая 1904 г. состоялось торжественное открытие новой Казенной гостиницы. Трехэтажное с мансардой здание было построено в стиле раннего модерна из машукского камня и желтого кирпича. В плане здание имеет форму каре с внутренним двором, где находился небольшой цветник с фонтаном. На первом этаже были предусмотрены широкие оконные проемы для витрин магазинов, кроме того, здесь располагались парикмахерская и первый пятигорский электробиограф (кинотеатр) Р. Штреммера «Реккорд-Био». Кроме того, на нижнем этаже гостиницы были оборудованы 5 минеральных и 5 грязевых ванн. На втором этаже располагались комфортабельные номера с широкими окнами и длинными балконами. В более скромных номерах третьего этажа были парные узкие окна с небольшими балконами. Мансардный этаж имел широкую прогулочную галерею, за которой скрывались самые дешевые номера.

*В настоящее время – расчетно-кассовый центр Центрального банка Российской Федерации, ГБУК СК Пятигорский краеведческий музей и жилые квартиры.*

ул. Братьев  
Бернардацци, 2/  
пр. Кирова, 25  
арх. И.И. Зелинский,  
инженер  
А.Н. Клепинин,  
1902-1904 гг.



ул. бр. Бернардацци, 1  
арх. С.И. Уптон,  
1850 г.

Дом, расположенный на самой западной оконечности горы Горячей, принадлежал Самуилу Ивановичу Уптону, который в течение почти 20 лет (1846–1864 гг.) был главным архитектором Вод и оставил заметный след в градостроительстве региона. Верхний этаж с 9 комнатами был предназначен для сдачи внаем во время летнего сезона, а нижний с 10 помещениями занимал сам владелец с семьей. Двухэтажный дом Уптона был построен в стиле поздней английской готики из местного камня. Здание имеет сложную планировку, часть помещений нижнего этажа вырублены в скале, на которой стоит дом. В 1864 г. дом был расширен и перепланирован полностью под сдачу посетителям Вод. К концу XIX в. в домах, принадлежавших семье Уптон, имелось уже 75 меблированных номеров, которые считались одними из лучших в городе.

В 1923 г. в т.н. «Нижнем Уптоне» разместился курортный пансионат Управления КМВ «Цветник», а в «Верхнем» – женский санаторий «Красная работница». После войны верхние здания дома Уптона были перестроены, став корпусами санатория «Медсантруд». Дом Уптона за весь период своего существования не прекращал функционировать сначала как гостиница, затем как корпус санатория.

*В настоящее время – корпус ГБУЗ СК Краевой санаторий для детей с родителями «Горячий ключ».*





Гостиница «Бристоль» – самый комфортабельный и дорогой отель на КМВ того времени. Строительство комфортабельной гостиницы осуществил А.В. Замковой, член правления Общества Владикавказской железной дороги, который в 1905 г. приобрел участок бывшего Дома Орлова для офицеров войска Донского (позже гостиница «Бель-Вю») у северной границы парка «Цветник» за 50 тысяч рублей.

пр. Кирова, 26  
арх. О.И. Зелинский,  
1905-1908 гг.

Здание гостиницы «Бристоль» было построено из кирпича и машукского камня в стиле неоренессанса с элементами модерна. В плане оно имело «П»-образную форму и занимало пространство между двумя улицами Царской (пр. Кирова) и Елизаветинской (Красноармейской). Окна номеров находились в глубине ниш, галерей и лоджий с балконами для защиты от прямых солнечных лучей. Большинство из 110 номеров гостиницы имели отдельную гостиную, спальню, переднюю, ванну, балкон, телефон и электрическое освещение. В отеле были вестибюль, ресторан, концертный зал и читальня, лифт, внутренний дворик (патио) с садом, фонтаном и бассейном с рыбками. Один из первых постояльцев гостиницы, лейб-медик Л. Б. Бертенсон, писал: «Сейчас я живу в такой гостинице, входя в которую, мне кажется, будто я в Париже или Берлине. Таких прекрасных сооружений нет на заграничных курортах». В здании находилась первая на КМВ радиоактивная (радоновая) лечебница доктора Д.Л. Гурари.

*В настоящее время – Полпредство Президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе (СКФО) и приемная Президента РФ.*







●  
●  
●  
ул. К. Маркса, 3  
1840-х гг.

●  
●  
●  
ул. Дворянская,  
Пятигорск

Первоначальное деревянное здание гостиницы «Центральная» (или «Централь») на 30 номеров было построено в 1840-х гг. на углу улиц Дворянской (К. Маркса) и Елизаветинской (Красноармейская). В конце XIX в. гостиница была реконструирована, расширена и стала кирпичной. В трехэтажном кирпичном оштукатуренном здании с высокими подвалами было 50 номеров различного класса, отличающихся по комфорту и стоимости. При гостинице был уютный внутренний дворик с тенистым садом, ресторан, бильярдная комната и небольшой танцевальный зал со сценой. Иногда в этом зале проводились представления местного музыкально-драматического общества. В 1901 г. здесь состоялась постановка комедии К. Л. Хетагурова «Дуня».

*В настоящее время – Хостел «Централь».*





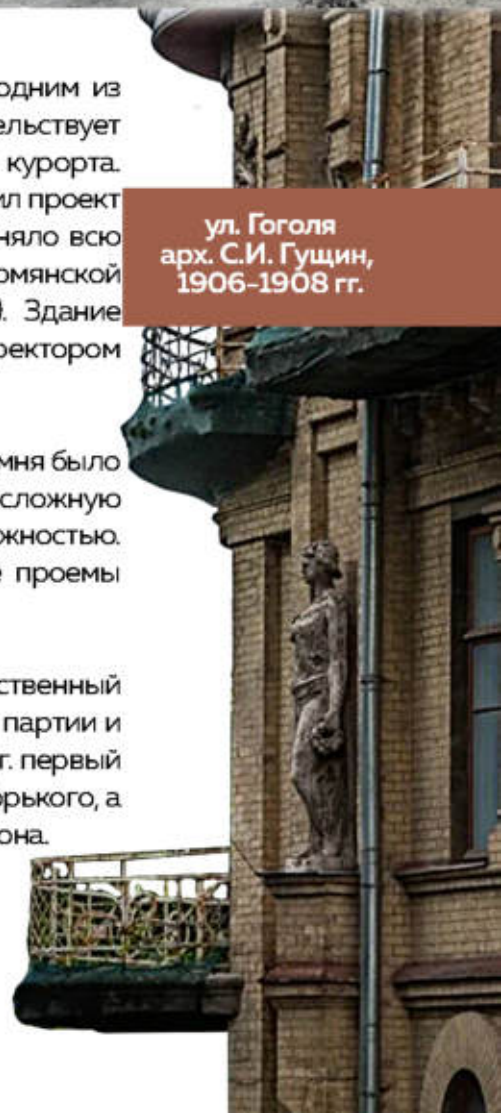
Выдающаяся по своей архитектуре гостиница «Эрмитаж» является одним из самых красивых и оригинальных зданий в городе, о чем косвенно свидетельствует то, что в нем долгие годы располагались органы управления города и курорта. В 1906 г. архитектор С.И. Гушин по заказу купца Г.В. Александрова составил проект здания новой комфортабельной гостиницы на 110 номеров, которое заняло всю территорию бывшей усадьба купцов Шумовых между улицами Армянской (Гоголя), Старо-Гостиной (Дзержинского) и Эмировской (Октябрьской). Здание было построено к началу курортного сезона 1908 г. Первым директором гостиницы был В.Т. Ястребцев.

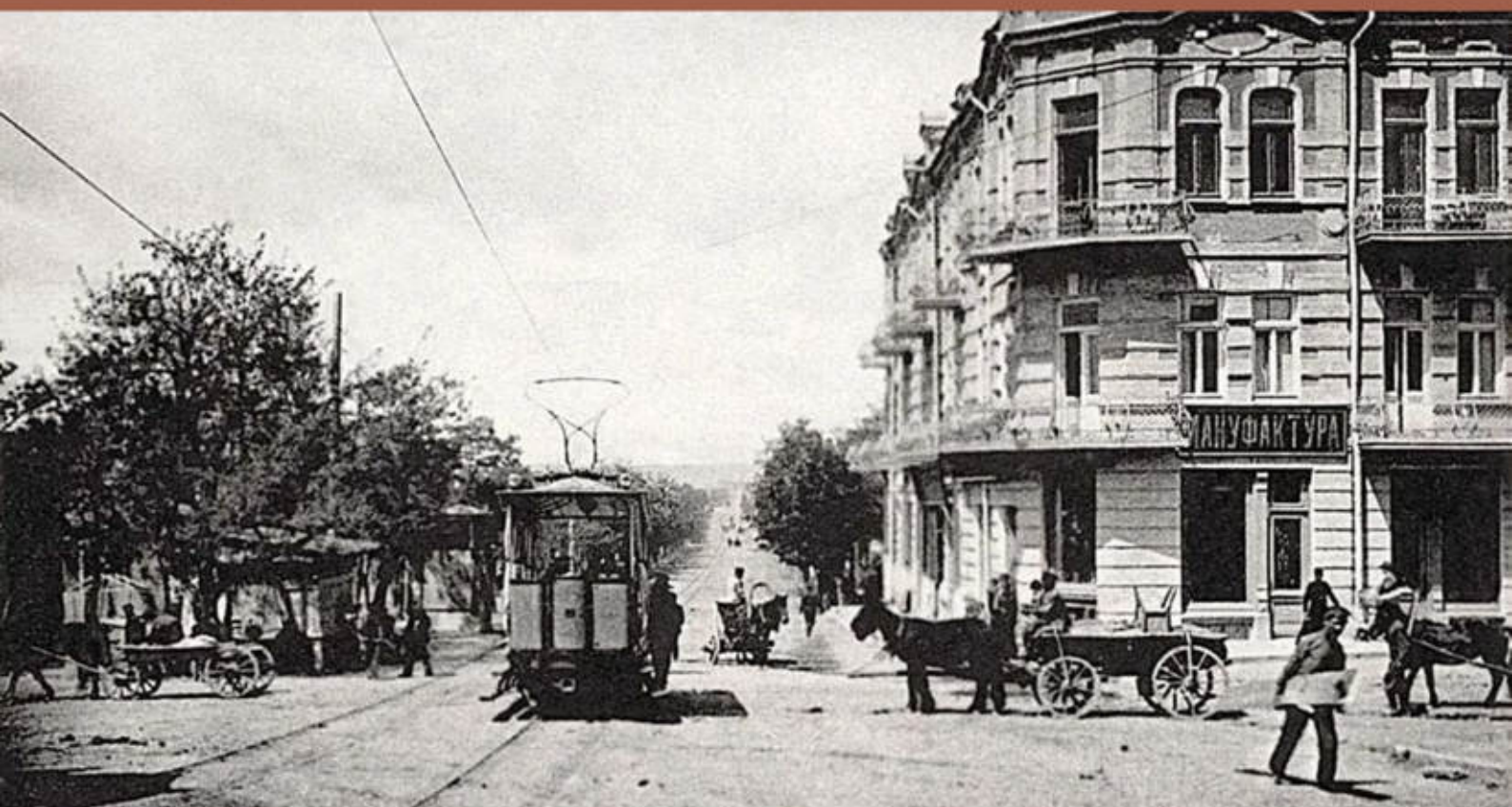
Четырехэтажное здание из местного, желтого кирпича и машукского камня было построено в эклектическом стиле неоготики. В плане оно имело сложную криволинейную форму с асимметричными фасадами и разной этажностью. Основным фасадом являлся южный. Его нижний этаж имел широкие проемы стеклянных витрин для магазинов.

Осенью 1918 г. в этом здании жил революционер, советский государственный и политический деятель С.М. Киров. До 1973 г. здесь находились горком партии и горисполком, редакция газеты «Кавказская здравница». С 1936 по 1982 гг. первый этаж и подвал здания занимала центральная городская библиотека им. Горького, а затем, до начала XXI в. – «Дом книги», крупнейший книжный магазин региона.

*В настоящее время – офисное здание и кофейня 1908.*

ул. Гоголя  
арх. С.И. Гушин,  
1906-1908 гг.





●  
●  
●  
пр. Кирова, 36  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1906 г.

Усадьба, на месте которой впоследствии появилась гостиница, перешла в собственность семьи Ганжумовых в 1870-х гг. В 1904 г. хозяева решили построить на этом месте большую собственную гостиницу, проект которой вскоре составил их дальний родственник городской архитектор Kislovodsk Э.Б. Ходжаев.

Трехэтажное кирпичное здание, имеющее в плане форму каре, было создано в смешанном стиле модерна и неоклассицизма. Его асимметричные фасады выходили на две улицы: Царскую (пр. Кирова) и Старо-Гостиную (ул. Дзержинского). Оригинальные входные порталы были оформлены с использованием излюбленного приема зодчего Ходжаева: в виде подковообразных арок («замочная скважина») с тройным замковым камнем. Въездная арка вела во внутренний двор. Угловой ризалит со срезанным углом имел широкие балконы и аттики с паралетом.

На первом этаже гостиницы располагались магазины. На протяжении ряда лет в этой гостинице практиковал брат владельца – доктор К. Ганжумов. В 1920-х гг. в здании бывшей гостиницы помещались ряд государственных учреждений и канцелярский магазин. В 1930-х гг. здесь находился Дом Крайсовпрофа. В 1945 г. в здании был устроен круглогодичный «Дом туриста» на 160 человек, позднее преобразованный в турбазу «Машук», которая обслуживала группы самостоятельных туристов. В 1979 г. была произведена реставрация здания по проекту архитектора В. Огнетова. С 1993 г. здесь находился пансионат имени Г.Г. Анджиевского и ряд магазинов.

*В настоящее время – торгово-офисный центр.*

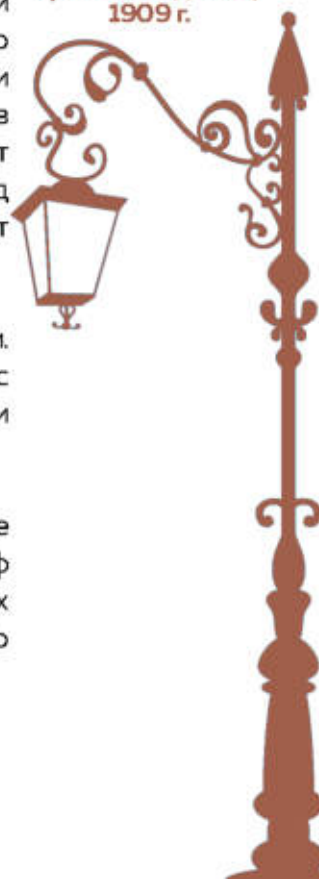


На участке, где впоследствии появилась гостиница, с середины XIX в. располагался магазин знаменитого купца Никиты Челахова. В 1907 г. его наследники, одним из которых был известный на КМВ архитектор Эммануил Ходжаев, решили построить вместо старого магазина с лавками новый доходный дом с меблированными номерами и магазинами. К весне 1909 г. новый трехэтажный дом был построен, хотя его отделка продолжалась еще несколько месяцев. Трехэтажный кирпичный оштукатуренный дом на каменном основании был построен в стиле классицизированного модерна, что выразилось в прямолинейных классических формах и сдержанном декоре. Здание имеет «Т»-образную форму. Главный северный фасад строго симметричен. Главный вход оформлен в виде «замочной скважины», характерной для работ Ходжаева и обработан машукским камнем.

Нижний этаж здания приспособлен под магазины с широкими витринами. Второй высокий этаж явно предназначен для дорогих больших номеров с протяженными балконами. Третий этаж занимают более дешевые номера с узкими окнами и короткими балконами.

Первый этаж и одноэтажные флигели по бокам арендовали небольшие частные магазины. В 1909 г. здесь открылся крупнейший на КМВ электробиограф (кинотеатр) «Сплэндид». В 1918 г. в этом здании находилось руководство местных Советов. С 1920 г. здесь размещался пятигорский отдел ВЧК, а затем ОГПУ. До 1970-х гг. здание занимал городской отдел КГБ.

●  
●  
●  
пр. Кирова, 27  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1909 г.





## Маршрут «Старые гостиницы»

### ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА ПЯТИГОРСКЪ „БРИСТОЛЬ“

въ центрѣ курорта, вблизи всѣхъ ваннхъ зданій. Парадный ходъ прямо въ  
**Казенный Николаевскій Цвѣтникъ** (средоточіе курорта)

### —≡ Hôtel „BRISTOL“ ≡—

Единственная на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ по гигиеническимъ и санитарнымъ условіямъ, удобствамъ и красотѣ, имѣетъ 100 комфортабельно обставленныхъ большихъ, свѣтлыхъ №№ съ балконами, откуда открываются  
**роскошные виды на горы.**

Имѣются номера съ особыми гостиными и ваннами.

**Собственная ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ станція. БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦІЯ.**

**Электрическія подъемныя машины.** Большой вестибюль, читальня, концертный залъ, фойе, биллиарды, террасы и роскошный италянскій салъ, фонтанъ съ электрическими эффектами. **Автомобиль.**

Просятъ не вѣрить слу- **Цѣна №№ отъ 1 р. 50 коп.**  
хамъ о дороговизнѣ.

При гостиницѣ **БОЛЬШОЙ РОСКОШНЫЙ РЕСТОРАНЪ.**

Извозчикамъ не платятъ, почему и просятъ имъ не вѣрить.  
На вокзалѣ требовать комисіонера. \*\*\*\*\* Директоръ отеля И. Стрѣлковъ.

### ПЯТИГОРСКЪ.

#### **Дача „ЭЛЬЗА“**

примыкаетъ къ Эммануэлевскому парку.

*Имѣется болѣе 60 комнатъ съ отдѣльными терра-  
сами, верандами и балконами.*

Чудный видъ на Эльбрусъ, на Главную цѣпь горъ и окрестности. Самая лучшая мѣстность Пятигорска. Здоровый воздухъ. Выходъ въ паркъ въ 10-ти шагахъ отъ новаго источника „Нарзанъ“.

Электричество, гостиная, рояль.

*Во всѣхъ комнатахъ водопроводъ.*

Комнаты сдаются суточно, недѣльно и на сезонъ.

**Цѣны** { Суточно—50 коп. и дороже.  
Мѣсячно—по соглашенію.

Для останавливающихся на дачѣ

#### **ВАННА и ДУШЪ.**

Имѣются: общая столовая, чай, кофе, шоколадъ, столъ бѣлый и діететическій. Молоко соб. фермы.

Съ почтеніемъ **Е. В. ГУКАСОВА.**

### ПЯТИГОРСКЪ.

## ПЕРВЫЙ ЧАСТНЫЙ САНАТОРІЙ

въ Пятигорскѣ

### Д-ра **М. С. ГУРЕВИЧА.**

Для нервныхъ, внутреннихъ и женскихъ болѣзней.

У второго развѣзда трамвая по линіи Цвѣтникъ-Проваль, въ 2—3 мин. ѣзды отъ центра курорта (Цвѣтника).

**ОТКРЫТЬ съ 1 мая по 15 сентября.**

Отдѣльныя комнаты. Полный пансионъ. Діетическій столъ для ожирѣвшихъ, подагриковъ, диабетиковъ, нефритиковъ, страдающихъ желудочно-кишечными заболѣваніями и пр.

Плата за полное содержаніе 150—175 руб. въ мѣсяцъ; физич. методы леченія по установл. таксъ.

#### **ЛЕЧЕБНЫЯ ПРИСПОСОБЛЕНІЯ.**

**Ванны** (прѣсныя и съ примѣсями солей).

**Углекислыя ванны** (газированной углекислотой Нарзана).

**Души** (Шарко, шотландскій, восходящій, дождевой, сидячая душевая ванна и пр.).

**Свѣтолеченіе.**

**Электролечебный кабинетъ** (фарадизація, гальванизация, статистическое электричество, четырехкамерная ванна по Schnee; дарсонвализация).

**Кабинетъ для леченія массажемъ и врачебной гимнастикой.**

**Френкелевскій кабинетъ** для леченія двигательныхъ расстройствъ при спинной сухоткѣ и другихъ нервныхъ болѣзняхъ.

**Суховоздушныя и паровыя ванны. Солнечныя ванны.**

**А Д Р Е С Ъ:** Пятигорскъ, Санаторій д-ра Гуревича, тел. 114.—Въ несезонное время, т. е. съ 15 сентября до 1-го мая: Москва, Тверская, Деятярный 3, Д-ру М. С. Гуревичу.

Маршрут   
«Бульвар Гагарина»





## Маршрут «Бульвар Гагарина»

Значительным шагом в формировании курортной пространственной среды городов-курортов стало озеленение и благоустройство новых дачных участков на всех группах Вод. Наиболее интенсивно дачное строительство начало развиваться в период конца XIX в., особенно, начала XX в. Следует отметить функциональную особенность дач на КМВ: они предназначались в основном для сдачи жилья посетителям Вод. По сути, это были частные мини-гостиницы. Устройством дачных участков на всех группах в этот период активно занимался талантливый архитектор В.Н. Семенов. В Пятигорске под дачи было занято 13 десятин площади по обе стороны дороги к Провалу. Планировочной осью этого жилого массива стала существовавшая с XVIII в. и откорректированная Бернардацци дорога к Провалу на юго-восточном склоне Машука. Таким образом, на террасе, опоясывающей Машук с юго-востока, более чем на версту протянулись параллельно два ряда дач. Они образовали широкую улицу (сейчас – б-р Гагарина).

Цельность района Провальских дач была создана намеренно определенными условиями отвода участков под застройку. На основании утверждения государственного совета от 4 июня 1901 г. здесь были распланированы первые казенные участки размером в 0,25 га (600 кв. сажен), которые отдавались в долгосрочную аренду под строительство частных дач. Годовая арендная плата участка составляла в среднем 60 руб. Задача строительства представительных особняков предопределялась размером сметы на строительство – суммой не менее 10 тыс. рублей. Все постройки необходимо было возводить на каменных или кирпичных фундаментах, они должны были удовлетворять требованиям строительного устава и не нарушать общий стиль ансамбля. Для стимулирования строительства по новому закону с 1902 г. было разрешено приобретать в собственность арендованные участки, но с условием возведения построек.

**Гравюра**  
**«Вид на гору**  
**Машук и Бештау»,**  
**Паллас, П. С.**  
**1793 -1794 гг.**





3,2 км



50 мин



Во втором десятилетии XX в. площадь пятигорского курорта значительно увеличилась за счет того, что почти в два раза было увеличено количество участков курортного района «Провальские дачи», их насчитывалось уже 44. Этому, несомненно, способствовало организованное в 1909 г. «Общество благоустройства». На 1912 г. уже было сдано в аренду 33 участка, из которых 27 были выкуплены в собственность, свободных оказалось всего 5. Эти цифры подтверждают востребованность данных участков в Пятигорске. Респектабельный дачный район Провала быстро благоустраивался и к 1917 г. имел 33 застроенных участка. Крупный российский ученый и путешественник А. Н. Краснов так отзывался о провальском поселке: «Это европейский курорт XX века. Постройки по замыслу, архитектуре и удобству не уступают постройкам Западной Европы».

Одна из важнейших особенностей архитектуры этого времени состояла в том, что единый стиль, характерный в прошлом для определенных периодов истории, сменился многообразием различных стилистических направлений. Архитектура гостиничных зданий КМВ этого времени представляет собой разнообразие ведущих в России архитектурных стилей и направлений.

В 1921 г. все провальские дачи были национализированы и вскоре стали крупнейшим санаторным районом Пятигорского курорта. Бульвар Гагарина начинается довольно непримечательно, у въезда в курортную зону г. Пятигорска, незаметно сменяя улицу Пастухова после пересечения ее с улицей Академика Павлова, но именно здесь, на пересечении этих трех улиц расположен один из самых старых и значимых памятников города-курорта – Пятигорский Некрополь.







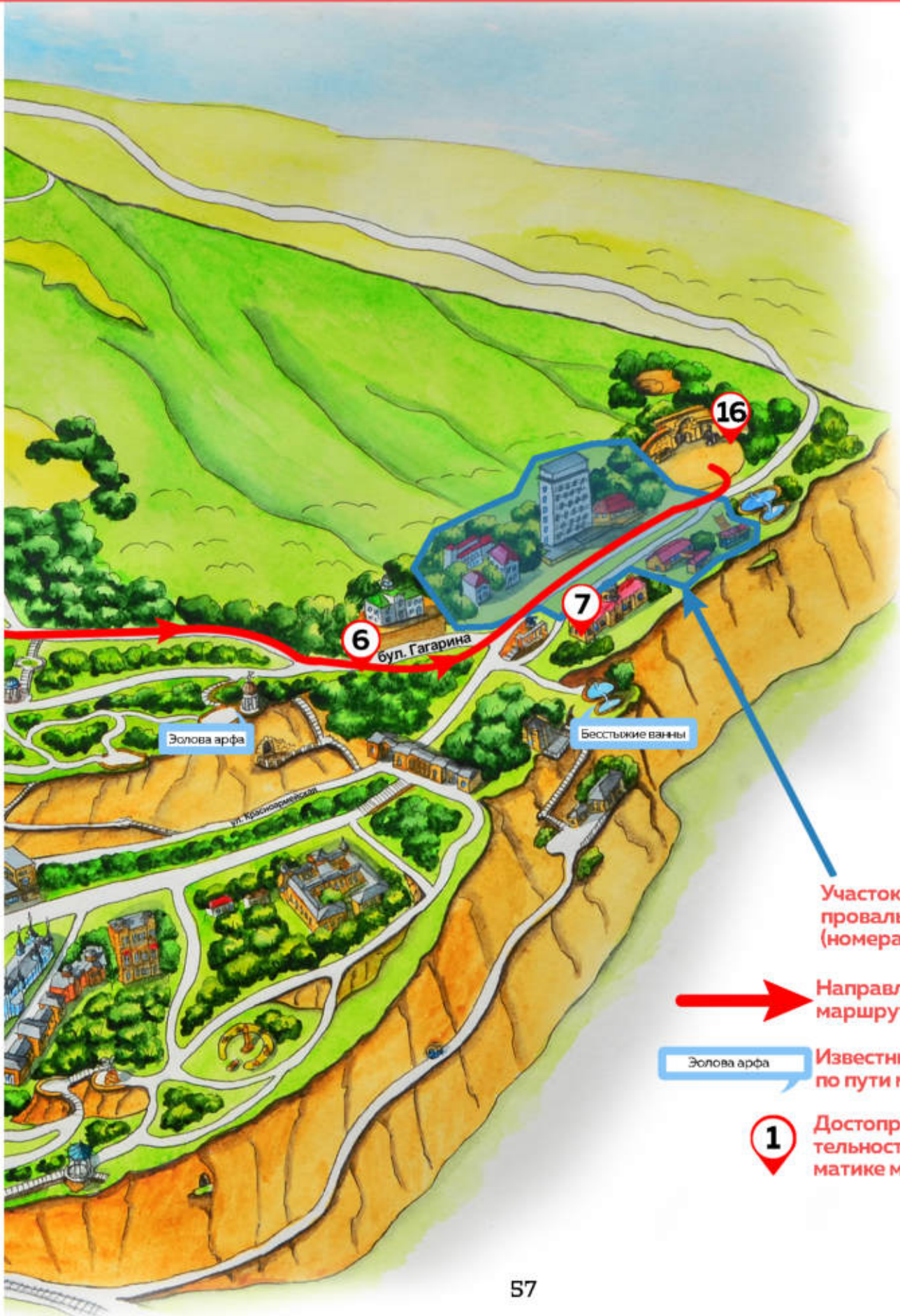
# Маршрут «Бульвар Гагарина»



Разработка карты:  
Роман Саленко

3,2 км

50 мин

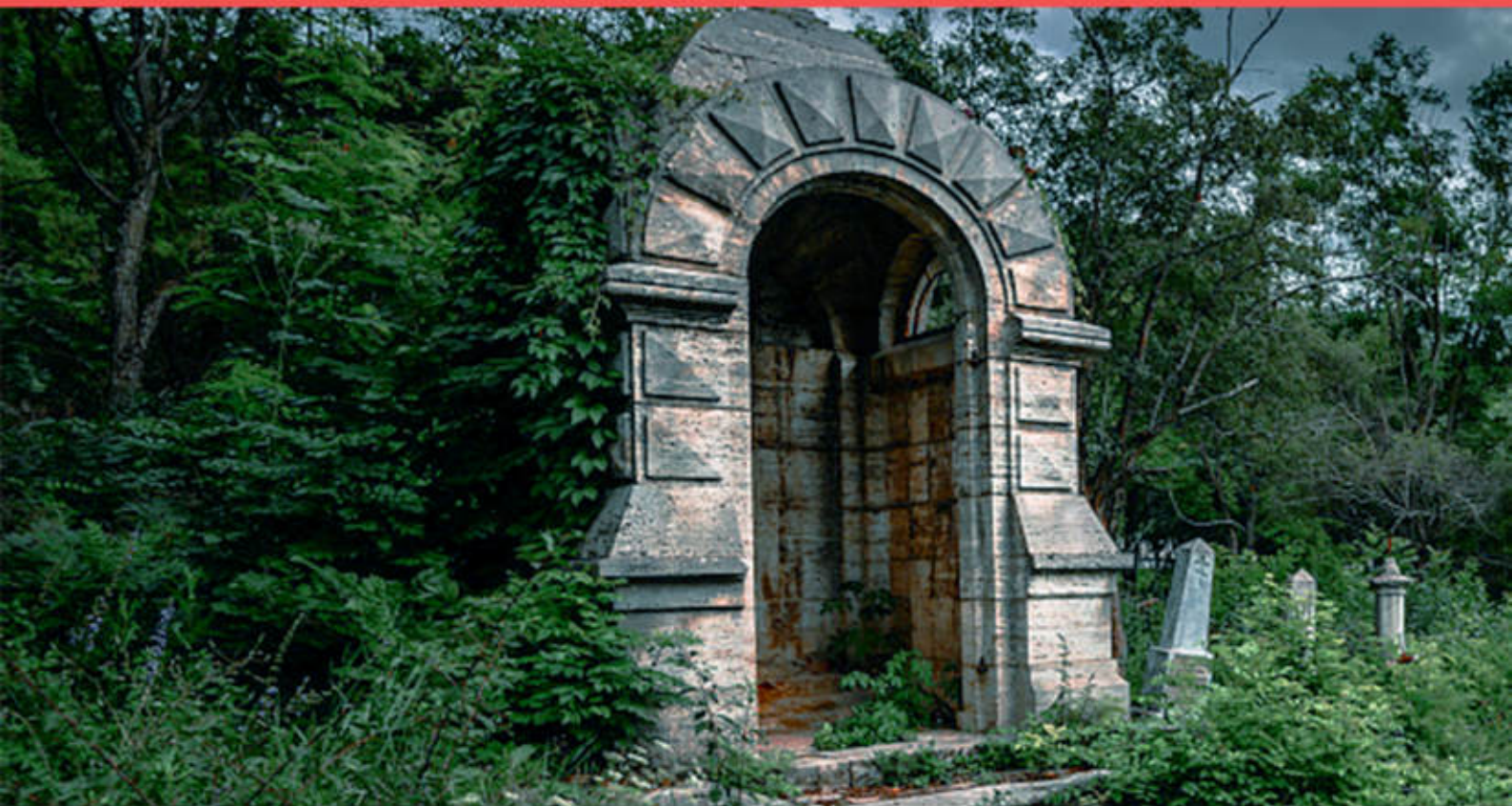


Участок провальских дач (номера 8-15)

Направление маршрута

Золота арфа Известные места по пути маршрута

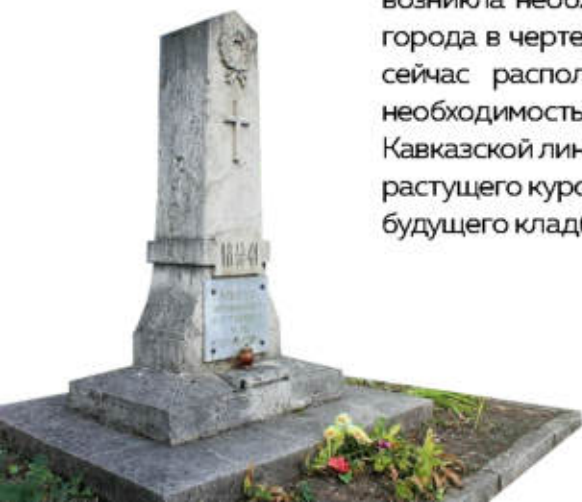
1 Достопримечательности по тематике маршрута



Пятигорский Некрополь – старейшее из сохранившихся кладбище города, которое было закрыто в 1916 г. и с тех пор служит исключительно культурно-историческим целям.

Основанная в 1780 г. Константиногорская крепость Азово-Моздокской оборонительной линии являлась ближайшим к целебным источникам Машука российским поселением (располагалась в 4 верстах от места последующего зарождения курорта, рядом с современной железнодорожной станцией «Новопятигорск»). От даты ее постройки традиционно ведется отсчет истории Пятигорска. Первоначально захоронения производились вблизи крепости на склоне кургана, сохранившегося до наших дней. Первые дома нового поселения Горячие воды непосредственно вблизи источников появились только в 1812 г. Впоследствии в непосредственной близости от поселения появилось и стихийное кладбище (сейчас на этой территории расположен городской телецентр). Вскоре возникла необходимость определения нового места для кладбища недалеко от города в черте военных постов. Так возникло кладбище у «резницы» (бойни), где сейчас располагается мясокомбинат. По мере роста поселения появилась необходимость и в новом кладбище. Губернатор края, командующий войсками Кавказской линии, генерал Карл Федорович фон Сталь, понимая будущее значение растущего курорта, сам определил территорию на удаленном северном холме для будущего кладбища.

Памятник на месте первоначального погребения М.Ю. Лермонтова





Он пожелал, чтобы первым здесь было похоронено «какое-то значительное лицо». В силу роковых обстоятельств генерал Сталь скончался от кровоизлияния в мозг через несколько дней и был первым похоронен на этом кладбище. Дата его погребения 28 июля 1824 г. является началом основания Некрополя. Каменное надгробие фон Сталя в виде саркофага можно увидеть на главной аллее.

Некрополь являлся многонациональным и многоконфессиональным кладбищем: для различных вероисповеданий были отведены участки земли для захоронения. Основная часть захоронений принадлежит христианам. В формировании кладбища, начиная с его основания, выделились отдельно мусульманское и еврейское. На основном кладбище сформировались обособленные участки: католический, протестантский, греческий и армяно-григорианский. Некрополь долгое время не был огорожен, только к середине XIX в. возникла необходимость определить его границы. Некрополь огородили забором и с южной стороны возвели каменные ворота, сохранившиеся до наших дней. Деньги на ограждение пожертвовал пятигорский купец первой гильдии Михаил Якунчиков. Места на Некрополе было мало, поэтому многие могилы расположены вторым и даже третьим слоем над старыми захоронениями.

На территории Некрополя много исторических памятников: захоронения знатных горожан, видных государственных деятелей, ученых, литераторов, художников, врачей, воинов, отдавших жизнь за независимость Родины. Именно здесь первоначально был захоронен М.Ю. Лермонтов. В 1842 г. бабушка перезахоронила тело внука в родовом поместье в с. Тарханы, а первоначальное место захоронения было забыто. Однако через много лет памятник восстановили.

●  
●  
●  
ул. Пастухова 1  
б-р Гагарина,  
1824 г.





# Пятигорский некрополь

Разработка карты:  
Роман Саленко



- I** Православное кладбище
- II** Католический и протестантский участки
- III** Армянский участок
- IV** Греческий участок
- V** Еврейский участок
- VI** Мусульманское кладбище
- VII** Воинский мемориал

1. Генерал К.Ф. фон-Сталь
2. М.Ю. Лермонтов - первоначальное погребение
3. И.Е. Дядьковский
4. Семейный склеп Верзилиных-Шан-Гирей
5. Архитекторы Братья И. и И. Бернардацци
6. И. Чухнин - возница Лермонтова
7. А. Цаликова
8. В.А. Кобылин
9. П.А. Ржаксинский
10. Доктор Н.О. Лихонин
11. Врач А.А. Крюков
12. Е.А. Ларин
13. М.В. Лермонтов
14. Г.И. Раев
15. К.К. Кибардин
16. Р.Р. Лейцингер
17. П.А. и А.П. Найтаки
18. Семейный участок Шумовых
19. Командарм И.И. Матвеев

20. Э.М. Капиев
21. Д.В. Колядажный
22. Г.Г. Крафт
23. Е.Н. Кутейников
24. Часовня В.А. Башкирова
25. Семейное надгробие Ходжаевых
26. Профессор А.С. Грибоедов
27. Директор Цирка Д. Джутини
28. Генерал М.И. Чумаков
29. Памятник на воинском мемориале
30. Е.А. Шан-Гирей
31. Могилы священослужителей
32. Памятник Воинам Пятигорска
33. Памятный знак пятигорчанам, погибшим при исполнении служебного долга
34. Поклонный крест, могила генерала Н.В. Рузского, принимавший отречение от престола императора Николая II



Лазаревская Церковь (Храм в честь Господа Иисуса Христа, воскрешающего Лазаря Четверодневного из мертвых). Первую церковь на Пятигорском Некрополе начали сооружать еще в середине XIX в. В период 1847-1856 гг. в центре кладбища на склоне холма был построен храм во имя Христа Спасителя, воскрешающего Лазаря. Однако, вскоре в результате оползневой процесса в стенах церкви появились трещины и в начале 70-х гг. XIX в. церковь была закрыта. Ее перестройка была признана нецелесообразной и для постройки новой церкви был выделен ровный участок за оградой у северных ворот кладбища. Проект составил в 1894 г. новый городской архитектор В. В. Графф, строительство началось в 1895 г. На строительство нового храма среди жителей Пятигорска был объявлен сбор добровольных пожертвований. Старая церковь была разобрана, остался только цоколь со склепами, материалы были использованы повторно для новой церкви. В 1897 г. почти оконченное строительство остановилось из-за нехватки средств и продолжилось только в 1901 г. Торжественное освящение кладбищенской церкви во имя праведного Лазаря состоялось в 1902 г. Церковь из местного машукского камня и желтого кирпича была построена в «русском» церковном стиле XVII в. Это однокупольный шатровый храм. Доминирующее место в силуэте храма занимает купол, который опирается на восьмигранный барабан и 4 каменных массивных столба.

ул. Пастухова, 1  
арх. В.В. Графф,  
1895-1901 гг.

В январе 2002 г. храм стал подворьем **Бештаугорского Свято-Успенского Второ-Афонского мужского монастыря.**





## Природные богатства города

3

ул. Пастухова 1 /  
б-р Гагарина,  
арх. А.А. Сурцов,  
1979 г.



### Бювет источника №19 им. М.Ю. Лермонтова

Минеральный источник был обнаружен достаточно поздно – в 1955 г. Скважина №19 («Горячий нарзан») расположена на юго-западном склоне горы Машук на глубине 300 м, была пробурена в 1956 г. Вода характеризуется высокой температурой (выше 42°C), высокой газонасыщенностью, средней концентрацией солей, терапевтически активной концентрацией кремния. Источник обладает оригинальным радиологическим составом и классифицируется как радиоактивный.

Вода самотеком поступает в резервуар бювета «Лермонтовский». Павильон бювета был построен в 1979 г. по проекту архитектора Александра Афанасьевича Сурцова. Оригинальное современное сооружение в стиле советского модернизма гармонично вписывается в окружающий архитектурный ансамбль. Интерьер бювета украшают мозаичные панно, изображающие т.н. «Водяное общество» – пятигорское общество лермонтовских времен. Автор панно – пятигорская художница Л. Любчик.

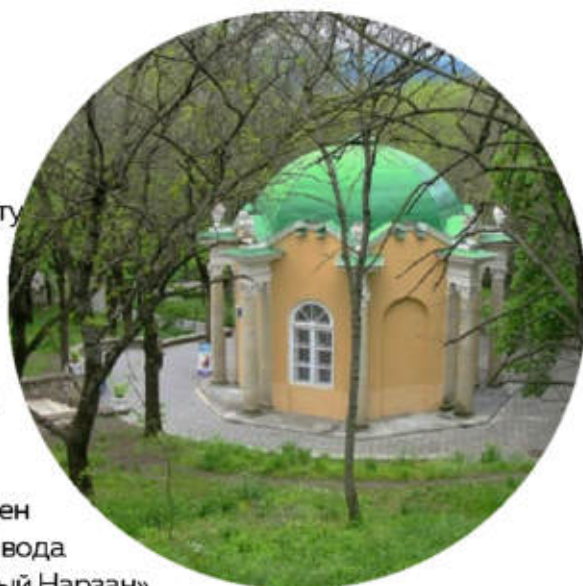


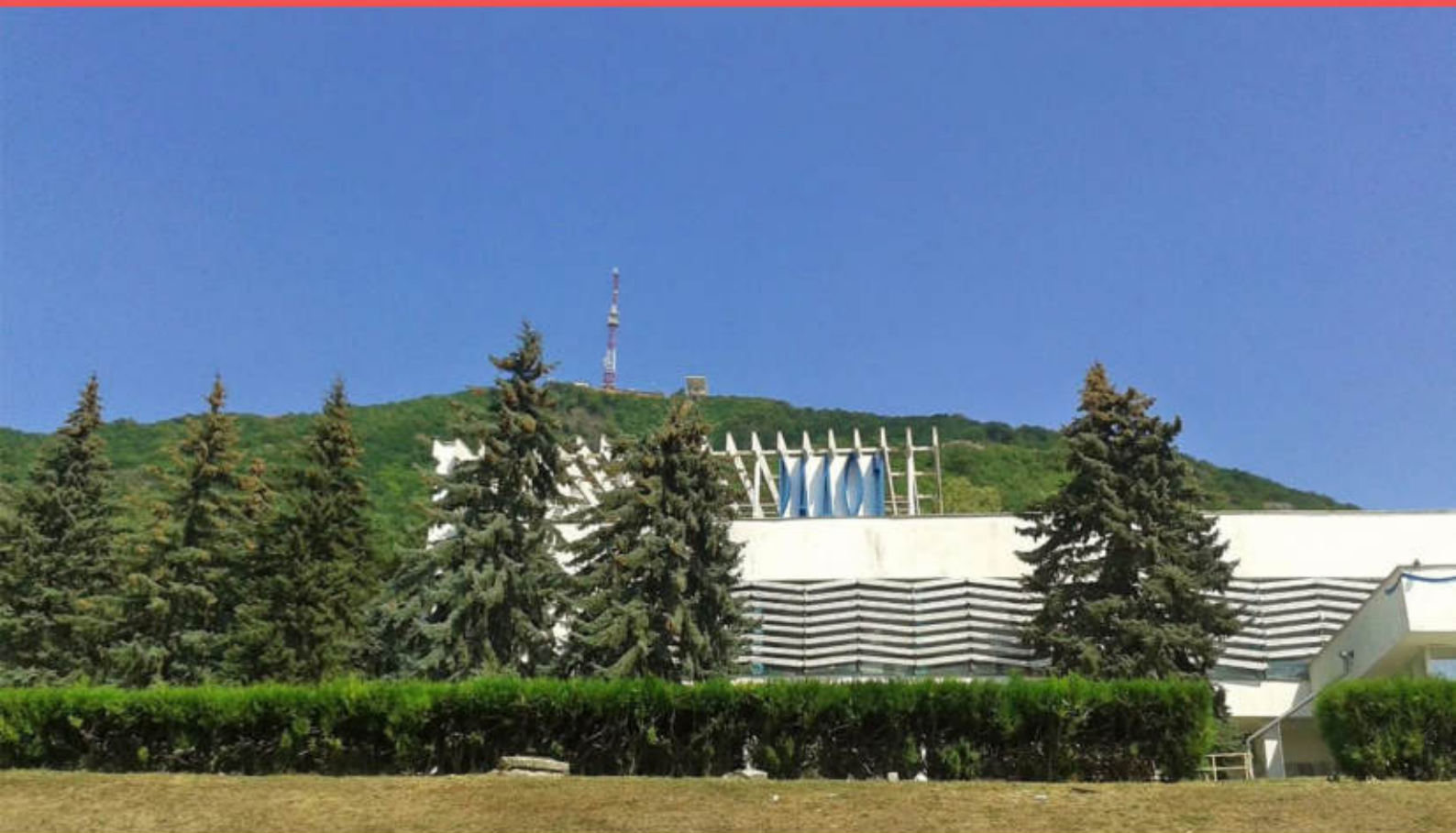
4

б-р Гагарина, сквер  
святителя Игнатия  
Брянчанинова,  
арх. А.И. Кузнецов,  
И.Г. Шамрицкий,  
1954–56 гг.

### Бювет источника №7 «Теплый Нарзан»

В 1916 над источником №7 по проекту инженера А.И. Кузнецова был сооружен первый открытый бювет. В 1927 г. источник назван в честь академика И.П. Павлова. В 1954–1956 гг. над ним по проекту архитектора И.Г. Шамрицкого возвели павильон в античном стиле. Стены павильона украшены мелкой мозаикой с изображениями сцен курортного отдыха. В бювет подается вода скважины №19, так называемый «Теплый Нарзан», открытый в 1915 г. гидрологом А.И. Огильви. Минеральная вода слабоуглекислая, среднеминерализованная, сульфатно-карбонатно-хлоридная, кальциево-натриевая, с температурой +25–35°C. «Нарзаном» источник называется потому, что по своему составу он в некоторой степени похож на кисловодский Нарзан. В прошлом «пятигорские нарзаны» разливались в бутылки и продавались под маркой «Машук» как лечебно-столовая вода.





Верхняя радоновая лечебница является самой большой в Европе, она имеет 180 процедурных мест, позволяющих осуществлять до 2500 процедур в день. По своим лечебным и техническим возможностям она не имеет аналогов в мире. Пятигорские радоновые воды представляют собой препарат природного происхождения, имеющий низкую и высокую концентрацию. Открытие радоновых источников в Пятигорске связывают с именем доктора медицины, профессора Санкт-Петербургской академии А.П. Нелюбина, который проводил здесь исследования еще в начале XIX в. Теплосерными эти источники назвал позже основатель Русского Бальнеологического общества С.А. Смирнов. Минеральная вода, обогащенная радоном, обладает удивительным лечебным эффектом. Невысокая концентрация радона в этих источниках позволяет отпускать процедуры детям, а также пациентам с сердечными заболеваниями.

6-р Гагарина, 1а  
арх. В.Н. Фуклев и  
И.И. Медников,  
1971 г.



*«Совершенно чистая вода вытекает с большой силой –  
поднимает человека, купающегося в ней»*

*Пётр Симон Паллас, 1793г.*





6-р Гагарина, 2а  
 арх. С.И. Уптон,  
 1848 г.,  
 восстановлена  
 после пожара  
 в кон. XX -  
 нач. XXI вв.,  
 арх. А.С. Кихель

В 1824 г. небольшой серно-соляной источник в Эммануэлевском парке на южном склоне Машука получил название Михайловского. В 1828 г. над источником по рисункам Джузеппе Бернардацци была построена беседка в модном «китайском вкусе». К сезону 1848 г., взамен обветшавшей беседки, архитектор Вод С.И. Уптон построил протяженную деревянную эклектичную Михайловскую галерею с элементами поздней английской готики и мавританского стиля. В то время недалеко от галереи располагалось «Депю кабриолетов».

В 1889 г. в галерее был проведен капитальный ремонт по проекту архитектора А.М. Кочетова. Прежде всего были застеклены открытые арочные окна и двери галереи. В 1925 г. по инициативе краеведа Д.М. Павлова здесь был открыт Курортный музей. В 1955 г. здание было капитально отреставрировано, деревянные стены были заменены на кирпичные. Галерея была восстановлена после пожара с некоторыми изменениями.

*В настоящее время -  
 «Дадашев Арт Галери».*





Пироговские ванны (Провальские, Тиличевские) – протяженное одноэтажное здание в стиле неоклассицизма из машукского камня и желтого кирпича с большим куполом, украшенное по фасаду керамическими панно, в начале XX в. – самые верхние ванны Пятигорска. В 1910 г. по ходатайству директора КМВ С.В. Тиличева было решено построить в новом районе Провальских дач ванное здание, снабжаемое из мощного Александро-Николаевско-Сабанеевского серного источника. Проект Провальских ванн составил помощник архитектора Вод, гражданский инженер А.И. Кузнецов. Оборудование ванн было спроектировано известным петербургским профессором Б.К. Правдзиком. Горячую воду из штольни источника, которая находилась ниже ванн на 40 м, планировалось подавать по особому трубопроводу с помощью насосов. Благополучные испытания оригинального «напорного серопровода» с электронасосами по проекту инженера М.И. Пугинова и электрика А.В. Паченцова, завершились только в 1913 г., тогда же началось строительство ванн. Главный фасад здания был украшен керамическими панно по эскизам художника И.Л. Калмыкова. При открытии в 1914 г. ванны получили название Тиличевских, а с 1957 г. стали называться Пироговскими в честь великого хирурга Н.И. Пирогова.

6-р Гагарина, 4  
арх. А.И. Кузнецов,  
1912 г.

Рядом с Пироговскими ваннами расположен один из самых «молодых» памятников Пятигорска – Памятник С.В. Михалкову (копия памятника в г. Москве, скульптор А.И. Рукавишников), установленный в 2020 г. С.В. Михалков – поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, автор текстов гимнов СССР и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР, детский писатель, почетный гражданин Пятигорска – жил здесь с 1927 по 1930 гг., окончил школу №1 имени Лермонтова и опубликовал свое первое стихотворение «Дорога».





## Провальские дачи

8

6-р Гагарина, 5  
1902-1904 гг.



### Дача доктора Алексеевского

«Провальская дача №1» или «Дача Алексеевского за Елизаветинской галереей». Доктор медицины Владимир Иванович Алексеевский (1859-1926) службу в Пятигорске начинал с должности младшего врача в лазарете, с 1896 г. был помощником старшего врача. С 1894 г. в свободное от службы время занимался частной медицинской практикой. Его пациентами были многие известные и состоятельные люди, приезжавшие «на воды» отдохнуть и подлечиться. Одним из пациентов доктора Алексеевского был знаменитый певец Федор Шаляпин. После отставки с военной службы продолжил службу врачом пятигорской мужской гимназии. Доктор Алексеевский оказался в числе первых горожан, которым в 1901 г. были выделены арендные участки под застройку выше провальской дороги. В доме доктора был оборудован кабинет, в котором он принимал своих пациентов. Построенный в готическом стиле, дом украшала фигурная лепка под крышей; к стене, выходящей на Провальский бульвар (ныне бульвар Гагарина), справа примыкала шестиугольная башенка. Первоначально башенка была увенчана остроконечной крышей со шпилем. Дом задней стеной первого этажа вплотную примыкает к стене, подпирающей склон Машука. За этой стеной находится прогулочная зона, на которую выходит задняя стена второго этажа дома. Вход в дом с задней стороны – сразу на второй этаж. В 1922 г. дом был национализирован, с 1923 г. стал 3-м корпусом хирургического санатория №1 им. Пирогова, впоследствии дача стала корпусом санатория «Ласточка». В дальнейшем санаторий «Ласточка» перешел в собственность санатория «Родник».

9

6-р Гагарина, 8  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1907-1908 гг.

### Дача братьев Тиц

Известные выходцы из немецкой меннонитской колонии Темпельгоф купцы Леонард Павлович Тиц и его младший брат Ионатан (Джонатан), совладельцы торгового дома «Братья Тиц» и ряда мельниц в регионе взяли в аренду провальский дачный участок в 1903 г. Расчистка места для фундамента дачи на скалистом грунте велась посредством направленных взрывов. Двухэтажное здание с мезонинами и мансардами из машукского камня и желтого кирпича построено в стиле «дачного» модерна. Разнообразие различных отделочных и строительных элементов дало возможность каждый фасад сделать в индивидуальном стиле. На втором этаже оконные проемы имеют разную, порой причудливую форму. На третьем уровне здания находятся мезонины с фигурными мансардами и каменными башенками, балконы, аттики и террасы с куполами. Роскошная дача братьев Тиц в первую очередь была предназначена для проживания семей владельцев и не использовалась для сдачи посетителям Вод. После национализации в 1921 г. бывшая дача Тиц стала частью Военно-курортной станции или санатория Военно-санитарного управления. Здание было заметно перестроено и расширено. Позднее дача была корпусом санатория Рабоче-Крестьянской Красной Армии.





## Дача «Здоровье» Вышегорода

Дача «Здоровье» – крупнейшая дача Провальского городка. Многоэтажное сооружение из машукского камня и желтого кирпича построено в эклектическом стиле с элементами классицизма и модерна, предположительно, по проекту архитектора В.Н. Семенова. Дача состояла из четырех смежных зданий. Владелец дачи доктор медицины Янош Давыдович Вышегород, специалист по внутренним болезням, вместе с другими врачами решил создать здесь большой частный санаторий. Дачный комплекс под названием «Санитас (Здоровье)» имел семейные квартиры с крытыми верандами и более дешевые отдельные комнаты с балконами для одиночных жильцов. На соседнем, свободном участке была устроена обширная детская игровая площадка для детей жителей дачи «Здоровье» и всего провальского поселка. Около дачи была сделана остановка трамвая и устроен постоянный пост городских. В годы Первой Мировой войны на даче Вышегорода был устроен лазарет для раненых и больных воинов на 400 кроватей. После национализации, в 1923 г., в восточном корпусе бывшей дачи «Здоровье» был устроен санаторий для нефтяников Азербайджана на 125 коек. Позднее, в 1925 г., в больших корпусах открылся санаторий профсоюза медицинских и санитарных трудящихся (санаторий №2 «Медсантруд») на 210 больных. В 1939 г. в здании бывшей дачи разместилась клиника Бальнеологического института.

*В настоящее время – Клиника бальнеологического института («Пятигорский научно-исследовательский институт курортологии»).*



10

6-р Гагарина, 19  
арх. В.Н. Семенов,  
1904-1907 гг.

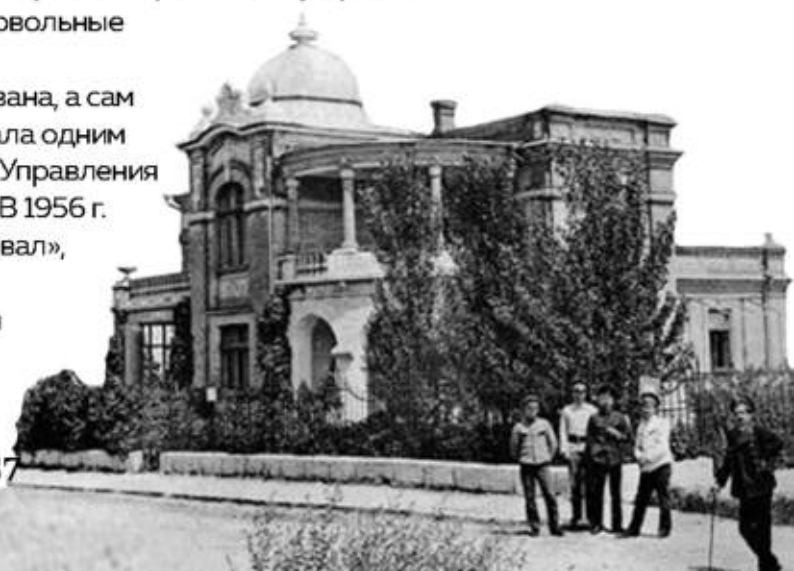
## Дача Цетнаровича

Одним из первых дачевладельцев на Провале стал преподаватель древних языков в Пятигорской мужской прогимназии поляк В.С. Цетнарович. Он арендовал угловой участок № 30 в центре дачного поселка, и к 1905 г. здесь появилось здание, возведенное, предположительно, по проекту зодчего Э.Б. Ходжаева. Трехэтажное в средней части здание построено из машукского камня и желтого местного кирпича в стиле модерн с элементами классицизма. В центре главного фасада помещен высокий ризалит с большими окнами, который завершается большим шлемовидным куполом со шпилем.

В 1901 г. председатель пятигорского общества помощи бедным, местный пастор, преподаватель и благотворитель Рудольф-Иоганн Фракман предложил устроить на КМВ санаторий для больных студентов на добровольные пожертвования.

В 1921 г. дача Цетнаровича была национализирована, а сам педагог с семьей уехал на родину. В 1924 г. дача стала одним из корпусов крупного санатория № 4 «Большевик» Управления КМВ. В годы войны здесь располагался госпиталь. В 1956 г. санаторий «Большевик» был переименован в «Провал», в 1962-1976 гг. санаторий назывался «Машук», впоследствии дача стала корпусом № 22 санатория «Ласточка».

*В настоящее время здание находится в частной собственности.*



11

6-р Гагарина, 16  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1905 г.



## Провальские дачи

12

6-р Гагарина, 23  
арх. А.Н. Клепинин,  
1905 г.

### Дача инженера Клепинина

Гражданский инженер А.Н. Клепинин с 1899 г. работал по вольному найму при Управлении КМВ. В 1903 г. он взял в аренду участок в новом дачном поселке, на котором к 1905 г. по его собственному проекту был построен особняк для проживания его семьи. Двухэтажное здание с интересным порталом и угловым эркером на высоком подвальном полуэтаже построено из машукского камня и местного желтого кирпича в эклектическом стиле с элементами классицизма. Все его лицевые фасады асимметричны. По проектам А.Н. Клепинина были



возведены и другие провальские дачи. После переезда семьи инженера в Кисловодск, особняк на Провале стал сдаваться «внаем», его арендовало Управление КМВ для размещения канцелярии пятигорского лесничего В.Ф. Пиновского. После продажи дачи, ее владельцем стал заведующий Пятигорской группой М.Н. Соловьев. С установлением Советской власти на КМВ, бывшая дача Клепинина дача стала одним из корпусов крупного санатория № 4 «Большевик» Управления КМВ. В годы войны здесь располагался госпиталь. В 1956 г. санаторий «Большевик» был переименован в «Провал», в 1962-1976 гг. санаторий назывался «Машук», впоследствии дача стала корпусом санатория «Ласточка».

*В настоящее время - корпус №3 санатория «Родник».*

13

6-р Гагарина, 18  
1912 г.

### Дача Акоповой

Трехэтажная провальская дача №31 была построена в 1912 г. Принадлежала она, по некоторым сведениям, госпоже Акоповой (Акопян), на решетке балконов был вензель «А». На даче было около 40 комнат, предназначенных для сдачи приезжим курортникам. Угловая башня с весьма оригинальной крышей заметно выделяла ее среди окружающих зданий. С установлением Советской власти на КМВ, бывшая дача Акоповой стала одним из корпусов крупного санатория № 4 «Большевик» Управления КМВ. В годы войны здесь располагался госпиталь. В 1956 г. санаторий «Большевик» был переименован в «Провал», в 1962-1976 гг. санаторий назывался «Машук», впоследствии дача стала корпусом санатория «Ласточка».

*В настоящее время  
на реконструкции.*





## Дача генерала С.Ф. Чижа

Красивое здание с куполом и верандой – Дача генерала С.Ф. Чижа – одна из старейших провальских дач. Отставной генерал-майор Сергей Федорович Чиж – известный строитель оборонительных сооружений в Приамурском военном округе и во Владивостоке. В 1902-1904 гг. предположительно, по проекту Э.Б. Ходжаева на самом восточном краю дачного поселка была возведена новая дача и служебные постройки. Дача отапливалась, и семья генерала жила здесь круглый год, а летом сдавала большую часть здания. Большое двухэтажное здание построено из машукского камня и местного желтого кирпича в стиле модерн, с элементами классицизма. Цокольный этаж здания сложен из каменных блоков, а верхний – из кирпича. Его главный, южный фасад асимметричен. Дачный участок с южной и западной сторон укреплен мощной противооползневой подпорной стеной с контрфорсами. С установлением Советской власти на КМВ бывшая дача генерала С.Ф. Чижа стала одним из корпусов крупного санатория № 4 «Большевик» Управления КМВ. В годы войны здесь располагался госпиталь. В 1956 г. санаторий «Большевик» был переименован в «Провал», в 1962-1976 гг. санаторий назывался «Машук», впоследствии дача стала корпусом санатория «Ласточка».

*В настоящее время – корпус №2 санатория «Родник».*

14

6-р Гагарина, 27  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1902-1904 г.



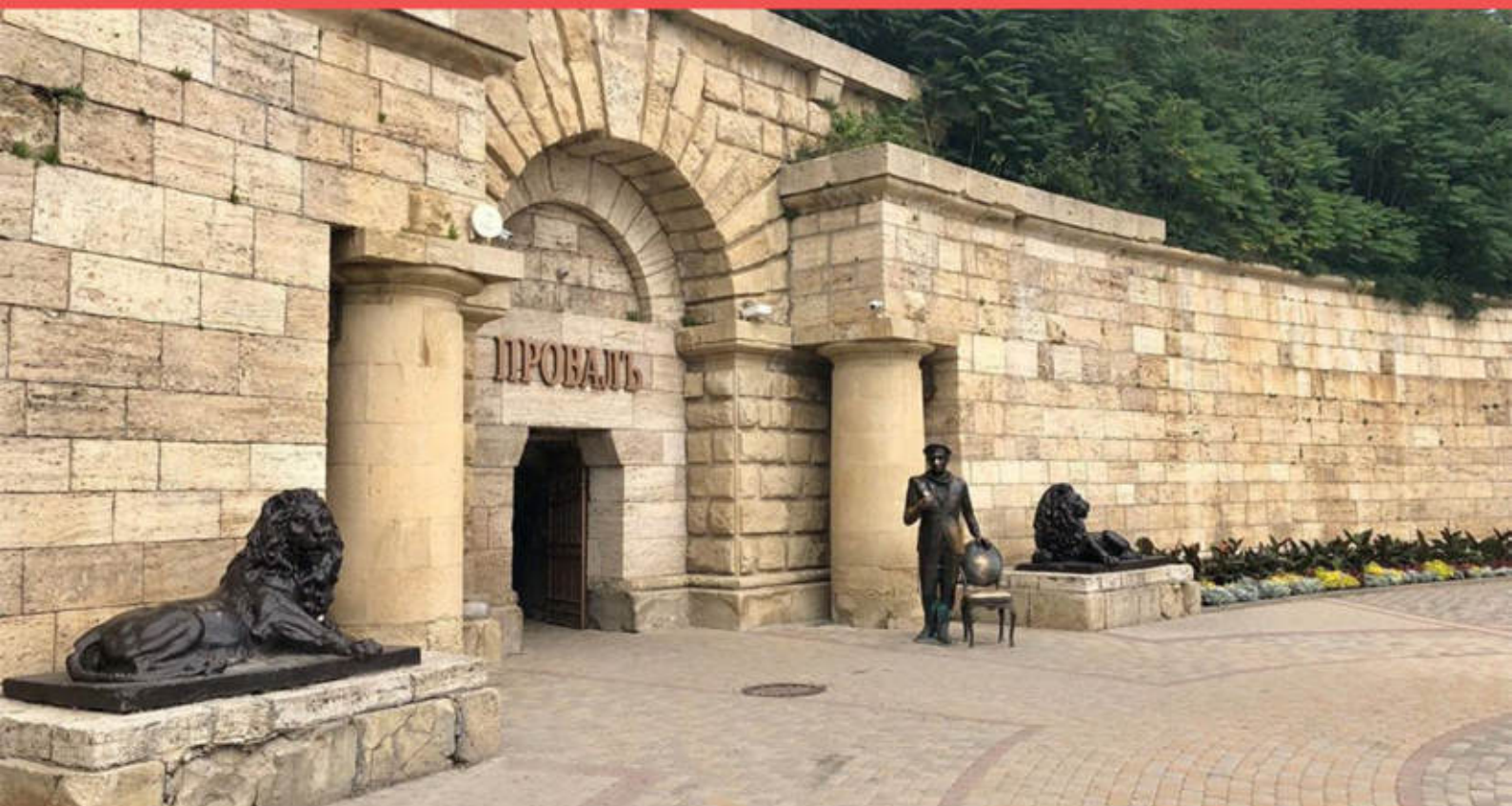
## Ресторан «Провал»

После начала застройки нового Провальского дачного поселка, владельцы дач, где летом снимали номера приезжающие на Воды, выступили с инициативой построить близ Провала большой ресторан с театральным залом. Двухэтажное здание ресторана из кирпича и машукского камня создано в стиле неоренессанса, с элементами модерна. В середине находится двухэтажное кирпичное прямоугольное здание с театрально-танцевальным залом и сценой. К нему с северной стороны примыкает двухэтажный флигель с помещениями для персонала ресторана. К теневым фасадам здания пристроена широкая веранда. Отдельно стоящее кухонное здание находилось немного западнее Ресторана.

15

6-р Гагарина, 28, 30  
арх. гражданский инженер  
В.Н. Семенов,  
1909-1910 г.





Большой пятигорский Провал – это карстовая вертикальная пещера воронкообразной формы, расположенная на восточном склоне г. Машук. Глубина воронки до поверхности подземного озера равна 41 м; в верхней части диаметр воронки составляет порядка 14–20 м. Озеро Провал глубиной около 10 м стало знаменито еще в XIX в. благодаря целебным свойствам воды, имеющей температуру от +26° до +42°С. Вода в озере имеет сине-зелёный бирюзовый цвет, что связано с нахождением в воде серы и особых серных бактерий. В воздухе ощущается запах сероводорода.

В 1857 г. на пожертвование московского предпринимателя П. А. Лазарика началось сооружение длинного туннеля к подземному озеру на дне Провала. Одновременно приступили к расчистке площадки перед ним и устройству удобной экипажной дороги от Михайловской галереи. Эти работы завершились в 1858 г.

В середине 50-х гг. XX в. вход в Провал укрепили мощной подпорной стеной из светлого камня высотой 6 м. Две колонны поддерживают антаблемент над арочным входом в туннель. В этот же период по обе стороны от входа были установлены львы, работы известной пятигорской художницы И.Ф.Шаховской. Это место стало широко известно всем россиянам благодаря роману И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», в котором один из главных героев – Остап Бендер собирал деньги за вход в пещеру, чтобы «Провал не слишком проваливался». Бронзовая скульптура «великого комбинатора» работы скульптура Равиля Юсупова высотой 210 см и весом 400 кг установлена в 2008 г. Персонаж одет так, как описан в книге: костюм, лаковые штиблеты, фуражка и шарф. Рядом с ним стоит один из тех 12 стульев, за которыми охотились герои.



Маршрут  
«Памятники природы»







## Маршрут «Памятники природы»

В середине семисоткилометровой перешейка между Черным и Каспийским морями расположен уникальный регион Кавказские Минеральные Воды – сердцевина Северного Кавказа. Кавказские Минеральные Воды – один из старейших курортных районов России, где гармонично сочетаются мягкий климат, неповторимые горные ландшафты и не имеющие аналогов в мире по запасам и разнообразию лечебных свойств минеральные воды и грязи. Здесь на сравнительно небольшой территории выявлено около 130 минеральных источников 12 типов сложного химического состава, сосредоточенных в 14 месторождениях минеральных вод различных типов.

Происхождение, формирование и свойства минеральных вод связаны с пятигорскими диапирами и высокогорными областями Северного Кавказа, где формируются подземные воды. Климат района Кавказских Минеральных Вод давно высоко оценен курортологами и успешно используется как лечебный фактор.

Регион Кавказских Минеральных Вод обладает многообразием климатических, почвенных, геологических, гидрологических условий, на его территории представлена большая часть российских ландшафтов. Именно поэтому в регионе расположено немало памятников природы, обладающих неповторимой привлекательностью.

*В тот самый год, осенним днём,  
Между Железной и Змеиной,  
Где чуть приметный путь лежал,  
Цветущей, узкою долиной  
Тихонько всадник проезжал.  
Кругом, налево и направо,  
Как бы остатки пирамид,  
Подъемлясь к небу величаво,  
Гора из-за горы глядит,  
И доле царь их пятиглавый,  
Туманный, сизо-голубой,  
Пугает чудной вышиной.*

Так описал Пятигорье поэт М.Ю.Лермонтов.

Эльбрус

Джуца Юца

Машук



6,5 км



2 часа



**Горы диапиры.** Всего диапиров на Пятигорье 17. Пятигорские диапиры – необычные геолого-геоморфологические образования – островные куполовидные горы: **Бештау** (1400 м), **Джуца** (1190 м), **Змейка** (994 м), **Машук** (993 м), **Юца** (973 м), **Развалка** (926 м), **Верблюд** (885 м), **Золотой Курган** (884 м), **Острая** (872 м), **Шелудивая** (874 м), **Железная** (853 м), **Бык** (817 м), **Кабанка** (Тупая, 767 м), **Лысая** (739 м), **Медовая** (725 м), **Кинжал** (506 м, практически уничтожена), **Кокуртлы** (406 м).

Такое скопление неудавшихся вулканов-диапиров на относительно небольшой площади является уникальным природным явлением и не встречается нигде в мире.

Семнадцать основных магматических гор, возвышающихся над минераловодской предгорной равниной, – главная достопримечательность курортов КМВ. Они, подобно магнитам, привлекают к себе миллионы людей и представляют большой научный интерес благодаря неповторимому ландшафту, необычному геологическому строению, феноменальному богатству минеральных вод, уникальной растительности и обилию памятников археологии, истории и культуры. Горы-диапиры образовались не сразу, возможно, они формировались в течение сотен тысяч лет. Горы росли, но в то же время и разрушались. Водные потоки размывали осадочные горные породы на поверхности диапиров, вскрывая застывшую магму. Подземные воды, прокладывая себе путь в толще известняков, образовывали подземные пещеры и провалы, а местами, наоборот, заполняли трещины кальцитом и отложениями других солей. У подножия и в нижних частях гор создавались нагромождения скал, каменные хаосы. Там, где по линиям сбросов передвигались большие глыбы кристаллических пород, горные породы отполировались, как зеркало. Благодаря развитию густой системы трещин недр гор-диапиров стали заполняться подземными водами, вбирающими в себя горячие растворы и газы, поднимающиеся из еще не остывших глубинных магматических очагов. Так возникли внутри пятигорских гор уникальные подземные природные фабрики лекарств.

Бештау

Железная

Развалка

Змейка

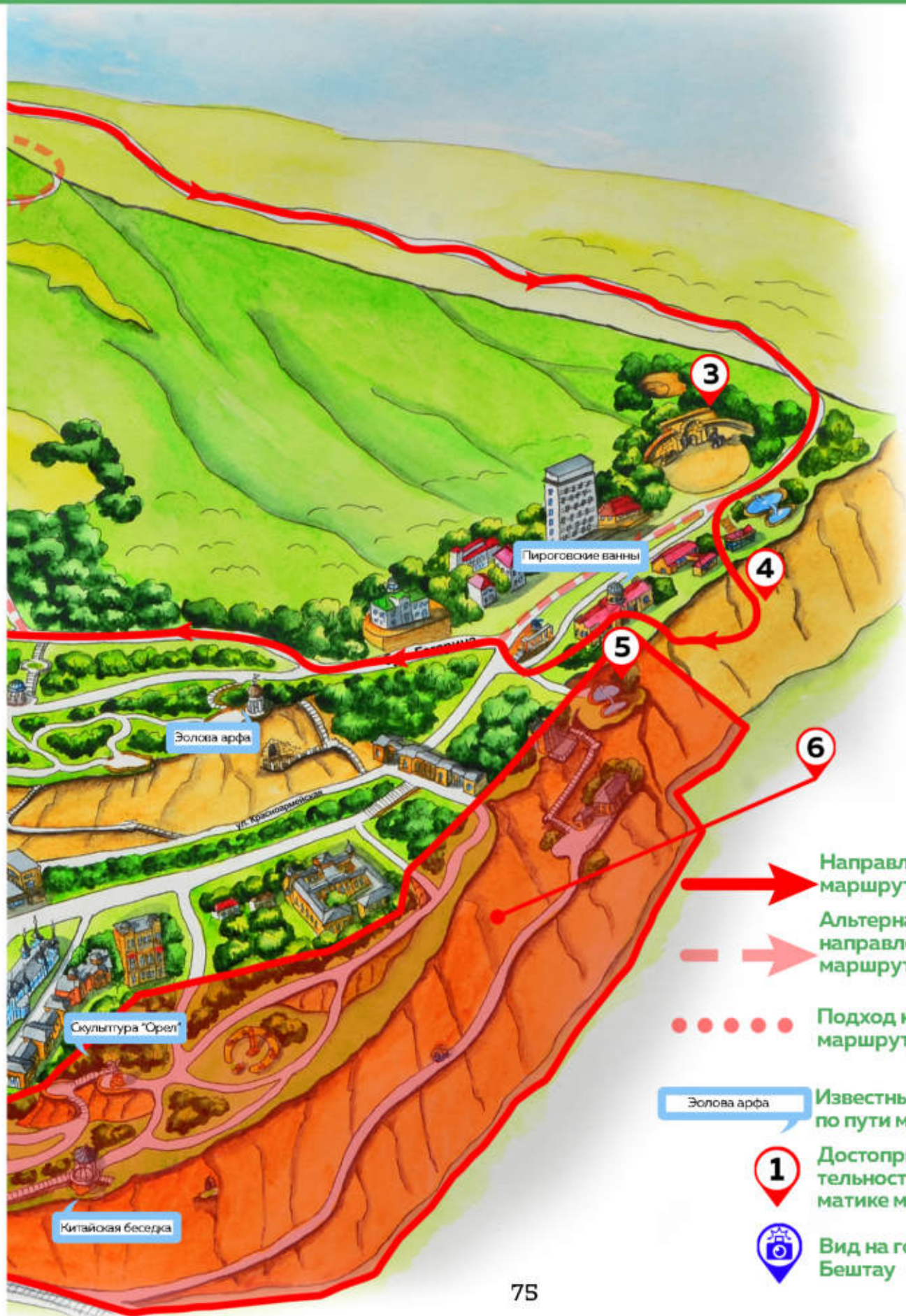
# Маршрут «Памятники природы»



Разработка карты:  
Роман Саленко

6,5 км

2 часа



Направление маршрута

Альтернативное направление маршрута

Подход к маршруту

Эолова арфа

Известные места по пути маршрута

1

Достопримечательности по тематике маршрута



Вид на гору Бештау

## 1

## Перкальские скалы



44°03'45.0"N  
43°05'45.0"E

Своеобразной каменной летописью истории Пятигорья служат травертины, отложения углекислого кальция, выпадающего из минеральных вод. При испарении минеральной воды происходит выпадение извести и других минеральных солей, принесенных водой из больших глубин. В результате образуется пористый слоистый камень – известковый туф, иначе называемый травертин. Они начали осаждаться около 5 миллионов лет тому назад и образовали огромные натеки мощностью до 50-70 м.

На северном склоне Машука есть заповедное место – Перкальские скалы – самые старые отложения травертина на горе, плотные, иногда даже с медовой просвечивающей желтизной – мраморные ониксы. Горячие источники, некогда изливавшиеся здесь, постепенно солями сами себе закрыли подземные русла и переместились на южный склон Машука к месту будущей Горячей горы. Название, как и еще нескольких объектов, расположенных в этом же районе, дала искаженная фамилия лесника Перхальского, жившего в сторожке близ этих скал.

Перкальские  
скалы ●

Место дуэли  
Лермонтова



На северном склоне Машука на территории Бештаугорского лесопарка расположен небольшой по площади Перкальский дендрологический питомник, заложенный еще в 1879 г. Здесь выращивают более 800 различных видов растений. На территории питомника в разное время были заложены участки дендрологических насаждений, известные под названием Перкальского арборетума и служащие маточно-семенной базой питомника. Первый участок – «Старый арборетум» был создан в начале XX в. Многие деревья и кустарники «Старого арборетума» хорошо сохранились до настоящего времени, а некоторые являются уникальными для всего Северного Кавказа. В 1929 г. был заложен дендрологический сад – «Новый арборетум». В 1941 г. питомник занимал площадь 60 га. Перкальский арборетум был почти заброшен в послевоенные годы. Сейчас коллекция арборетума доведена до прежнего уровня – около 1200 наименований. Кроме того, здесь выращивается эталонный посадочный материал экзотических растений для озеленения курортов группы Кавказских Минеральных Вод.

Подстанционная  
улица, 1 ст 2



## Перкальский арборетум

Кольцевая вокруг горы Машук

К Провалу

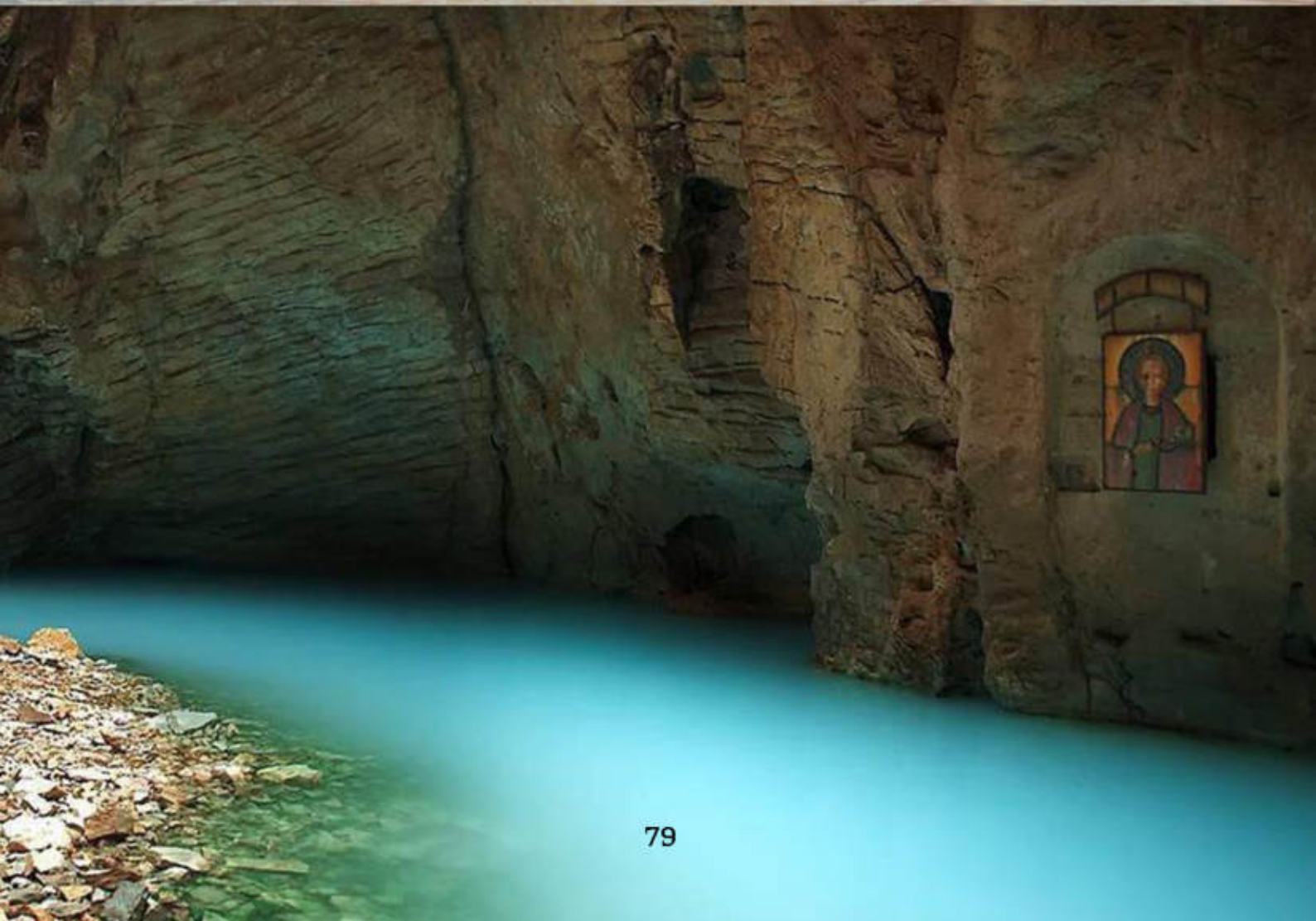
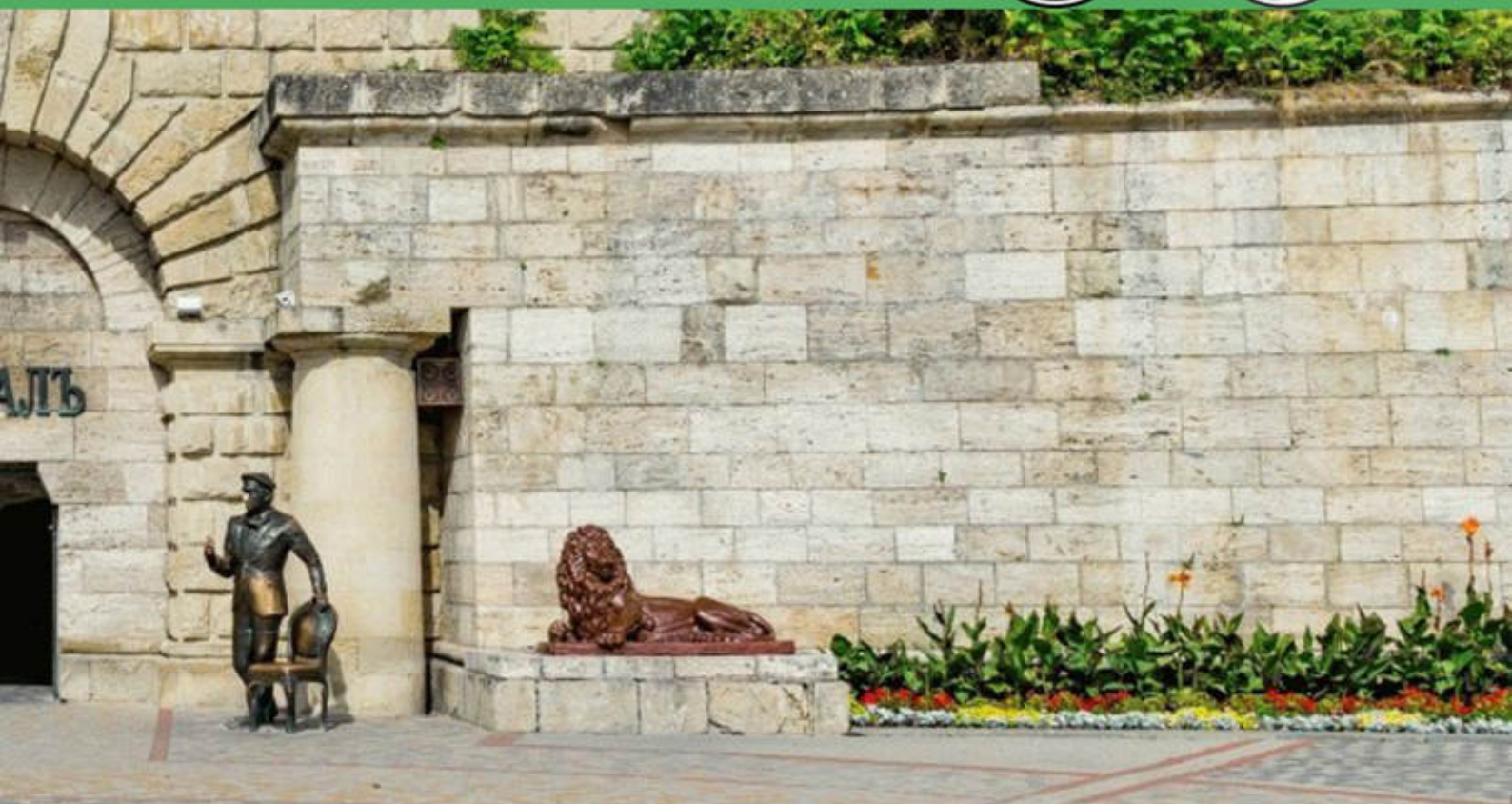




Профиль  
Голицинского  
Провала,  
Гравюра 1837 г.

**Большой пятигорский Провал** – это карстовая вертикальная пещера воронкообразной формы, расположенная на восточном склоне г. Машук. Глубина воронки до поверхности подземного озера равна 41 м; в верхней части диаметр воронки составляет порядка 14–20 м. Клиновидные бока озера постепенно переходят вниз в узкую трещину, рассекающую стены пещеры на большую глубину. По трещине циркулировала и продолжает циркулировать горячая минеральная вода. В далёком прошлом она растворила горные породы, что привело к возникновению пещеры с озером. Потолок пещеры обрушился, образовав воронку. Озеро Провал глубиной около 10 м стало знаменито еще в XIX в. благодаря целебным свойствам воды, имеющей температуру от + 26° до + 42°С. Вода в озере имеет сине-зелёный бирюзовый цвет, что связано с нахождением в воде серы и особых серных бактерий. В воздухе ощущается запах сероводорода, которым насыщена озёрная вода. Все серебряные вещи под действием этого газа быстро темнеют. Веточки, попавшие в озеро, покрываются налётом солей, растворённых в воде. К пещере ведет освещенный тоннель протяженностью около 40 метров, перед входом в который оборудована смотровая площадка. Излишки воды, уходящие из озера под полом тоннеля, образуют так называемые «Народные ванны».

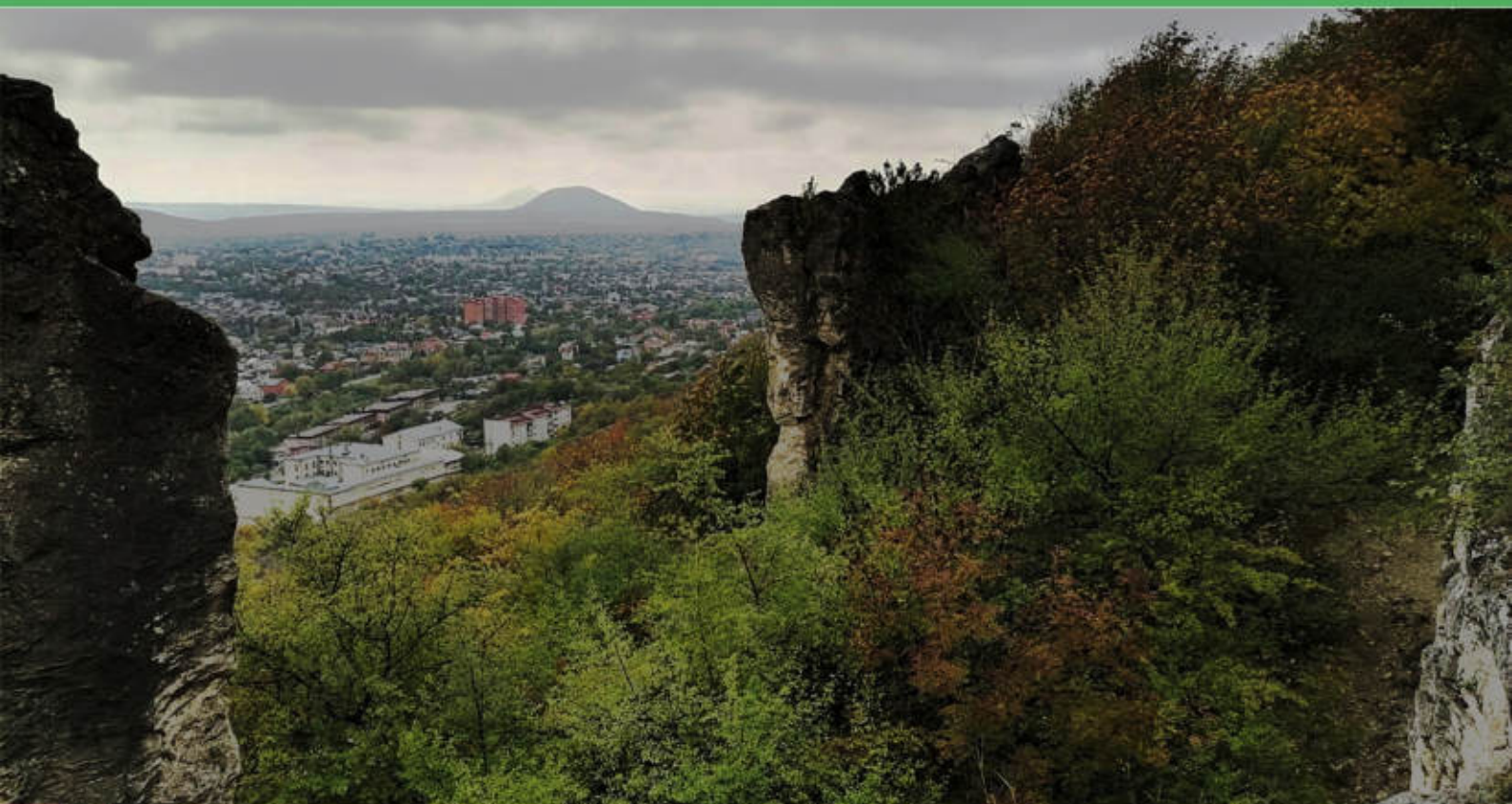
Рекомендуют:





## 4

## Спартакoвские скалы



44°02'25.2"N  
43°05'37.3"E

Спартакoвские Скалы (Чертовы ворота) – это две отдельно стоящие скалы высотой около 35 метров расположенные на юго-восточном склоне горы Машук. Спартакoвские скалы – популярное место для тренировок по скалолазанию. Туристы стремятся прийти на это место для того, чтобы сделать отличные фотографии и насладиться видами. Именно отсюда хорошо просматривается один из районов города Пятигорска – поселок Горячеводский (бывшая станица Горячеводская).

Бульвар Гагарина

Пироговские  
ванны

●  
"Бесстыжие ванны"

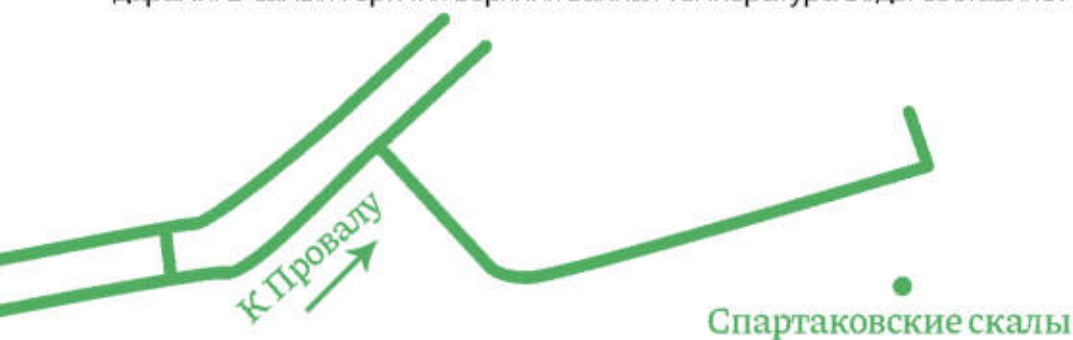
# «Бесстыжие ванны»

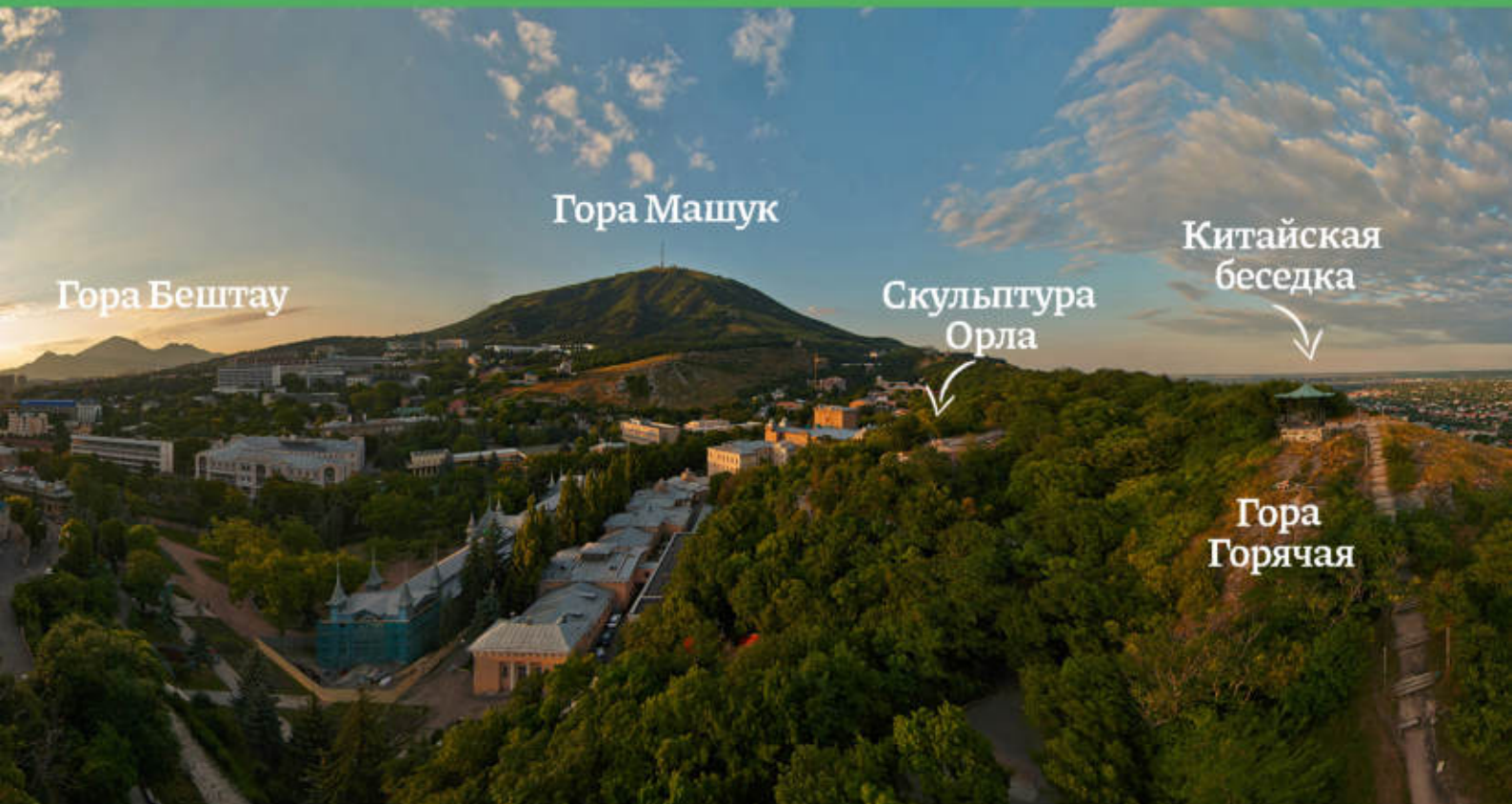
5



«Бесстыжие ванны», расположенные на южном склоне горы Машук, ниже Пироговских ванн. Ванны представляют собой естественные природные чаши с сероводородной водой. Каскады из нескольких ванн расположены среди дикой природы, без комфортных удобств. Туристы ценят такие места из-за возможности бесплатно и без ожидания в очереди воспользоваться природными лечебными дарами. В самых горячих верхних ваннах температура воды составляет +70–80°C.

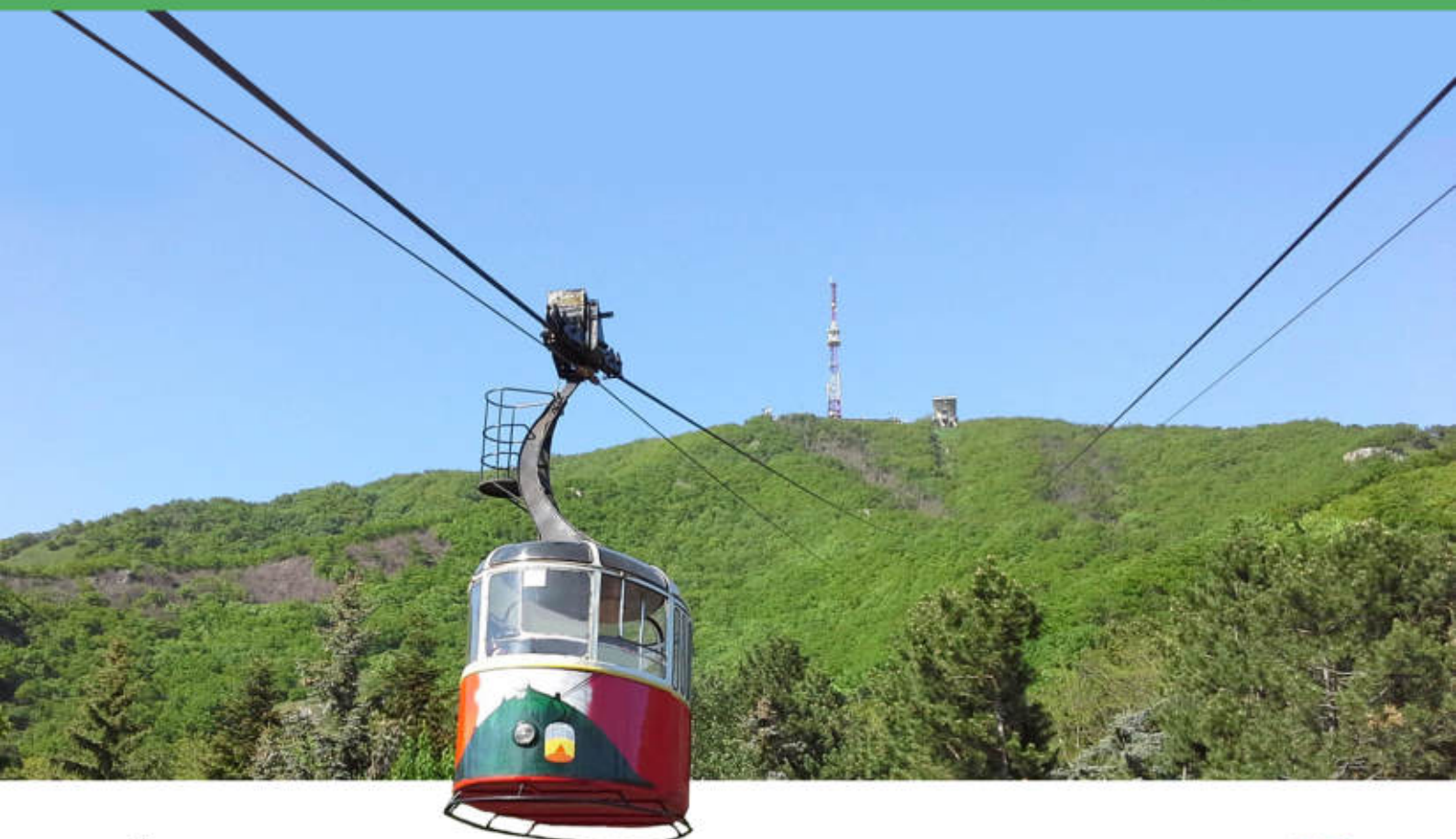
44°02'35.4"N  
43°06'06.4"E





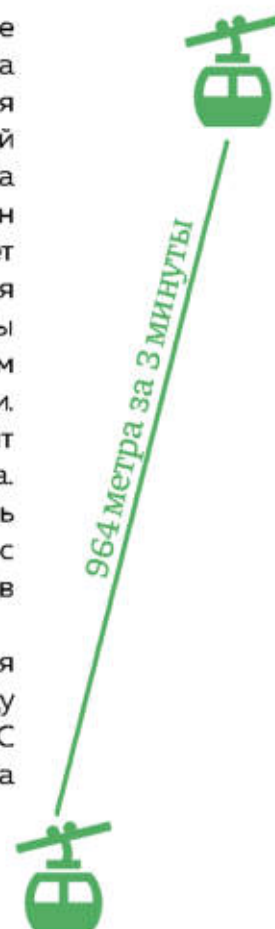
Горячая гора – самый большой отрог горы Машук, полностью сложенный травертинами мощностью до 50-70 м. Образование травертина у подножия Машука началось около 1 млн. лет назад, и сейчас Горячая гора – это самый большой в мире травертин. Хребет Горячей горы длиной 1000 м и шириной до 500 м, имеющий абсолютную высоту 557,9 м над уровнем моря, ответвляется от Машука, к югу от начала проспекта Кирова и парка «Цветник». Своему названию гора Горячая обязана горячим углекисло-сероводородным водам, которые циркулируют по пустотам внутри самой горы, вследствие чего породы здесь на глубине всего порядка 20 м нагреты уже до температуры +40°С. Район горы Горячей уникален по красоте и необычности рельефа. Северный склон г. Горячей сравнительно пологий, почти сплошь покрытый кустарниками, тогда как южный представлен преимущественно голыми отвесными скалами, большей частью крутыми с гротами и нишами.

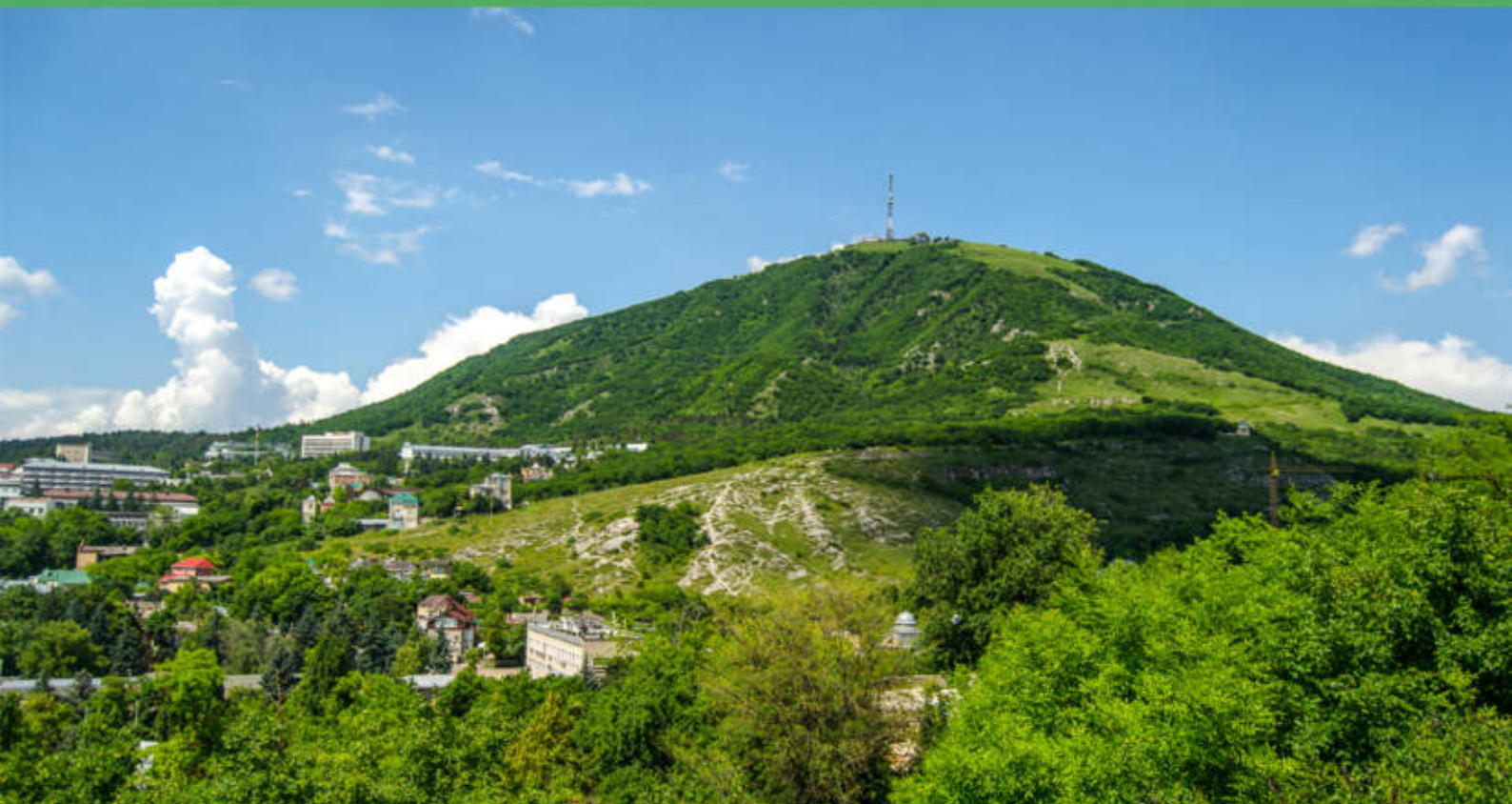




Пятигорская канатная дорога – уникальное инженерно-техническое сооружение, аналогов которого практически не существует. Канатная дорога на вершину горы Машук начала действовать с августа 1971 г. Нижняя ее станция находится между территорией санатория «Ленинские скалы» и Верхней радоновой лечебницей. Верхняя станция расположена на самой вершине Машука в непосредственной близости от Пятигорской телевизионной вышки. За 3 мин цельнометаллический вагон с окнами из органического стекла преодолевает расстояние в 964 м до верхней станции на вершине горы. Пятигорская канатная дорога сделана по уникальной безопорной технологии – канаты закреплены только на нижней и верхней станции. Она является интереснейшим экспонатом инженерных решений и наглядным пособием действия основных законов физики. Дорога работает по принципу маятника, вагончики снизу и сверху выходят одновременно и встречаются в самом центре, скорость их движения одинакова. В 2019 г. был составлен рейтинг самых романтических мест для поцелуев в День всех влюбленных, который определили пользователи социальных сетей с помощью голосования. В их числе оказалась и канатная дорога на гору Машук. А в 2021 г. Пятигорская канатная дорога отметила 50-летний юбилей.

На вершине горы Машук расположена еще одна современная достопримечательность – Пятигорская телевышка. Она была построена в 1959 году и стала одной из высочайших телебашен Европы относительно уровня моря. С учетом высоты горы Машук она возвышается на 1069 м над уровнем моря. Высота самой башни 113 м.





992,6 м

Гора Машук высотой 992,6 м – одна из самых известных и интересных гор-диалиров Пятигорья. Диалеры – одиночные горы района Пятигорья, имеющие вулканическое происхождение. В период образования Кавказского хребта около 10 миллионов лет назад тектонические силы подняли пласты земных пород. Диалеры можно назвать «неудавшимися вулканами», так как раскаленная магма многих из них, поднимаясь из недр земли, не смогла пробить толщи вышележащих горных пород и лишь приподняла их над окружающей местностью в виде высоких куполов.

Гора Машук (кабардинское название – Машуко) необычайно богата источниками минеральных вод. Она является лучшим панорамным пунктом в ближайших окрестностях Пятигорска. Гора Машук расположена в центральной части Минераловодской предгорной равнины. Над уровнем реки Подкумок в черте города Пятигорска гора Машук имеет превышение 500 м, а над окружающей местностью – до 300 м. Общая площадь пьедестала горы составляет порядка 10 км<sup>2</sup>. Окрестности горы отличаются уникальным лесостепным ландшафтом. 25 видов растений впервые для науки были описаны именно на горе Машук и являются эталонными. На Машуке сформировался также своеобразный фаунистический комплекс, где только птиц насчитывается около 100 видов. Гора является краевым комплексным (ландшафтным, геолого-геоморфологическим) памятником природы – комплексным объектом природного и историко-культурного наследия, совмещённым с памятниками археологии, архитектуры, а также с лермонтовскими местами.



Наиболее высокая и живописная гора Пятигорья – гора Бештау высотой 1400 м – имеет пять вершин, отсюда и её название (от тюркского «беш» – пять и «тау» – гора). Каждая из 5 вершин этой горы имеет свое название: Большой Тау, Малый Тау, Козьи скалы, Лисий нос, Мохнатая (Лохматая). Также частью горы являются Орлиные скалы, расположенные на склоне Малого Тау. Гора Бештау расположена в центральной части группы магматических гор, в окружении городов Пятигорска, Лермонтова, Железноводска и поселка Иноземцево.



1400 м

После полной кристаллизации магмы гора стала фабрикой минеральных вод. В теле бештаунитов, имеющем повышенную радиоактивность, формируются радоновые воды. На восточном склоне горы находится Иноземцевское месторождение вод железноводского типа, а на юго-западном склоне – Бештаугорское месторождение горячих углекислых вод сложного состава с температурой до +75°C.

В 1961 г. гора Бештау была объявлена государственным памятником природы. Но режим ее охраны, к сожалению, не соблюдался. Особенно большой урон ее природному комплексу нанесла добыча урановых руд, после которой осталось множество штолен, шурфов, канав, отвалов, дорог и отстойников. В 1978 г. гора Бештау внесена в перечень редких природных памятников Ставропольского края. С 2015 г. гора является комплексным ландшафтным памятником природы краевого значения. На высоте около 800 м над уровнем моря ещё в 1927 г. была проложена кольцевая дорога вокруг горы протяженностью 13,5 км.



## Пятигорские терренкуры

В Пятигорске разработаны 3 основных маршрута терренкура, которые различаются по дозе и степени физической нагрузки на больных. Начало всех маршрутов находится у минерального источника № 20, напротив санатория "Тарханы".

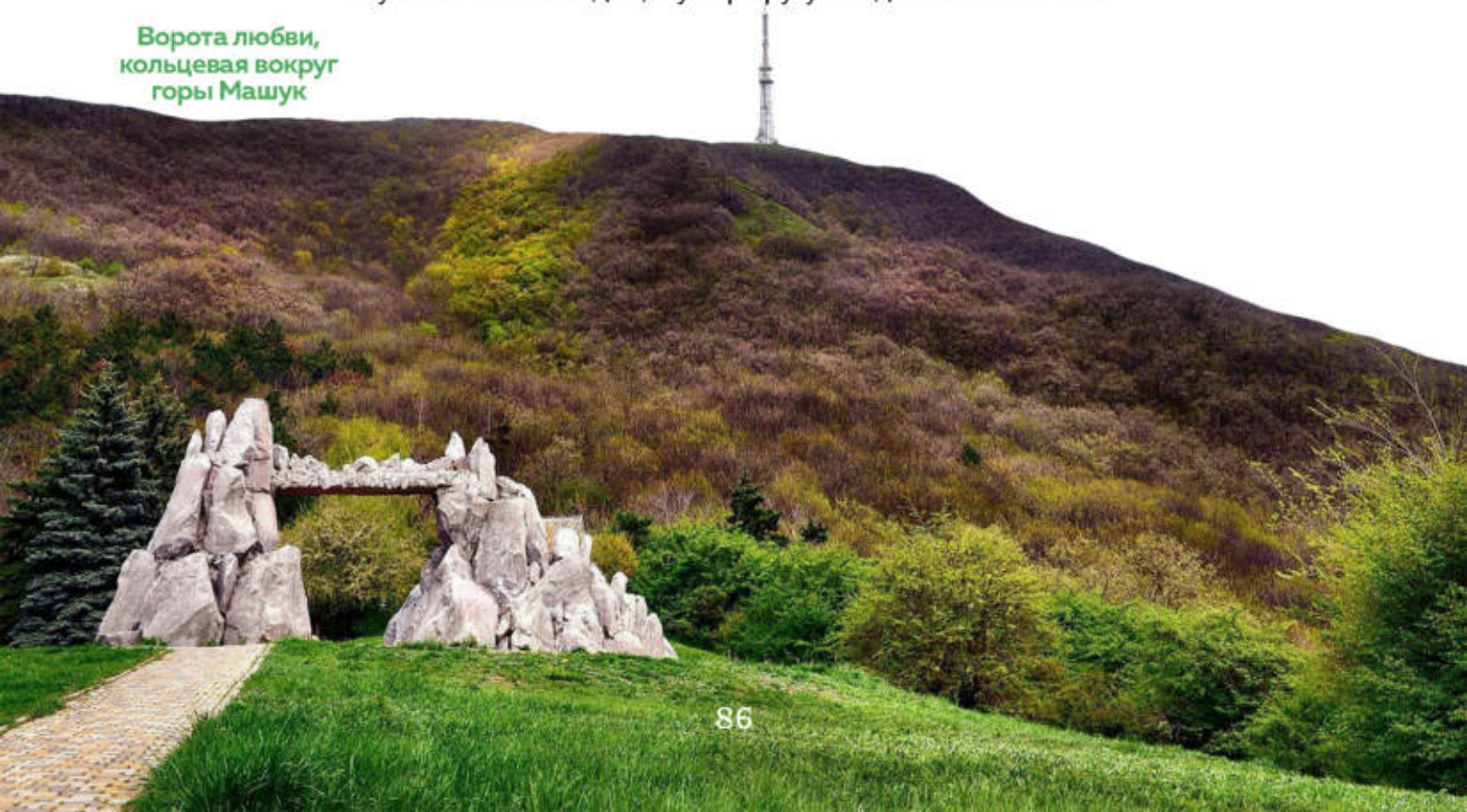
Маршрут № 1 идет от источника № 20 мимо Михайловской галереи, «Провала», по кольцевой дороге мимо Комсомольской поляны, места дуэли М.Ю.Лермонтова, выше санатория «Ленинские скалы», за Радоновой лечебницей – крутой спуск к источнику № 20. Протяженность маршрута 9600 м, угол подъема 1-6°.

Маршрут № 2 идет по тому же пути, но в обратном направлении. Он дает большую нагрузку, так как имеет большие углы подъема. От источника № 20 идет крутой подъем мимо санатория им. М.Ю. Лермонтова, затем поворот налево, за Радоновую лечебницу, по кольцевой дороге вокруг горы Машук, мимо домика лесника, места дуэли М.Ю. Лермонтова, памятника жертвам фашизма, через курортную зону; за Михайловской галереей – поворот, вниз к источнику № 20. Протяженность маршрута 9600м.

Маршрут № 3 проходит от источника № 20 до 22-й станции по маршруту № 2, затем сворачивает вправо на вершину горы Машук. Путь назад – в обратном направлении. Протяженность маршрута в оба кольца 10 800 м, угол подъема до 12°.

Маршрут с увеличенным нисходящим компонентом. От санатория «Ленинские скалы» можно подняться по канатной дороге на вершину горы Машук, а оттуда спуститься по нисходящему маршруту № 3 до источника № 20.

Ворота любви,  
кольцевая вокруг  
горы Машук



Маршрут  
«Пятигорск  
Лермонтова»







## Маршрут «Пятигорск Лермонтова»

История Пятигорска неразрывно связана с именем М. Ю. Лермонтова. Впервые М.Ю. Лермонтов побывал на Кавказе, приехав на Горячие Воды (так назывался Пятигорск до 1830 г.) в 1818-м, а затем в 1820-м и 1825-м гг, когда бабушка Е.А. Арсеньева возила его «На Воды» для лечения. В Пятигорске, на том месте, где стоят сейчас Пушкинский ванны, между Михайловским отрогом Машука и горой Горячей в 20-х гг. XIX в. располагался дом родной сестры бабушки Лермонтова Е.А. Хастатовой, где останавливался юный поэт. Поселение Горячие Воды было в то время небольшим, близость военных действий тоже налагала на все свой отпечаток. Один из казачьих пикетов находился недалеко от дома Хастатовой, на том месте, где сейчас располагается беседка Эолова арфа. Любопытный Мишель Лермонтов с интересом исследовал окрестности дома.

В 1837 г. Лермонтов был впервые сослан на Кавказ за стихотворение «Смерть Поэта», написанное сразу же после гибели А.С. Пушкина. Он был переведен служить прапорщиком в Нижегородский драгунский полк. М.Ю. Лермонтов отправлялся в действующую армию за Кубань, но в дороге простудился и был оставлен для лечения сначала в Ставрополе, затем направлен в Пятигорск и Кисловодск. «Простудившись дорогой, – писал Лермонтов в одном из писем, – я приехал на воды весь в ревматизмах; меня на руках вынесли люди из повозки, я не мог ходить». Во главе Пятигорского военного госпиталя стоял тогда доктор Я.Ф. Ребров. Надо думать, что ввиду тяжелого состояния, в котором Лермонтов находился по приезде в Пятигорск, ему была предоставлена возможность первое время принимать ванны в одном из помещений военного госпиталя, где он тогда лежал. В письме от 31 мая 1837 г. на имя С.А. Раевского поэт писал: «Я теперь на водах, пью и принимаю ванны, в общем, живу совсем как утка». Кавказская ссылка была сокращена хлопотами бабушки через А.Х. Бенкендорфа. В октябре 1837 г. был отдан приказ о переводе Лермонтова в Гродненский гусарский (в Новгородской губернии), а затем в лейб-гвардии Гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Во 2-й половине января 1838 г. Лермонтов возвращается в Петербург.

«Пятигорск»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»





4,5 км



1,5 часа



Вторично Лермонтов был сослан на Кавказ в 1840 г. за дуэль в Петербурге с сыном французского посланника – Барантом. Поэт был направлен в Тенгинский полк, расквартированный на Кавказе. Так 10 июня 1840 г. Лермонтов приехал в Ставрополь, где находился штаб командующего Кавказской линией, и оттуда был направлен в отряд генерала Галафеева, действовавший в Чечне. Поэту пришлось принимать самое активное участие в боевых действиях. Во время второй ссылки М.Ю. Лермонтов лечился на Кавказских Минеральных Водах, а затем, после возвращения из Петербургского отпуска, 13 мая 1841 г. вновь приехал в Пятигорск. В свой последний приезд в Пятигорск поэт остановился сначала в Ресторации вместе со своим родственником А.А. Столыпиным. На другой день 14 мая 1841 г. они переехали на квартиру в небольшой домик у подножья Машука. Вместе со Столыпиным они сняли флигель в усадьбе В.И. Чилаева на окраине города. Половину флигеля занял Столыпин, а вторую половину, обращенную окнами в сад – Лермонтов. Рядом жил и знакомый поэту по юнкерской школе Н. Мартынов, к этому времени майор в отставке. Иногда все они собирались в квартире Лермонтова или же посещали находившийся по соседству дом генерала Верзилина, где вечерами устраивались танцы.

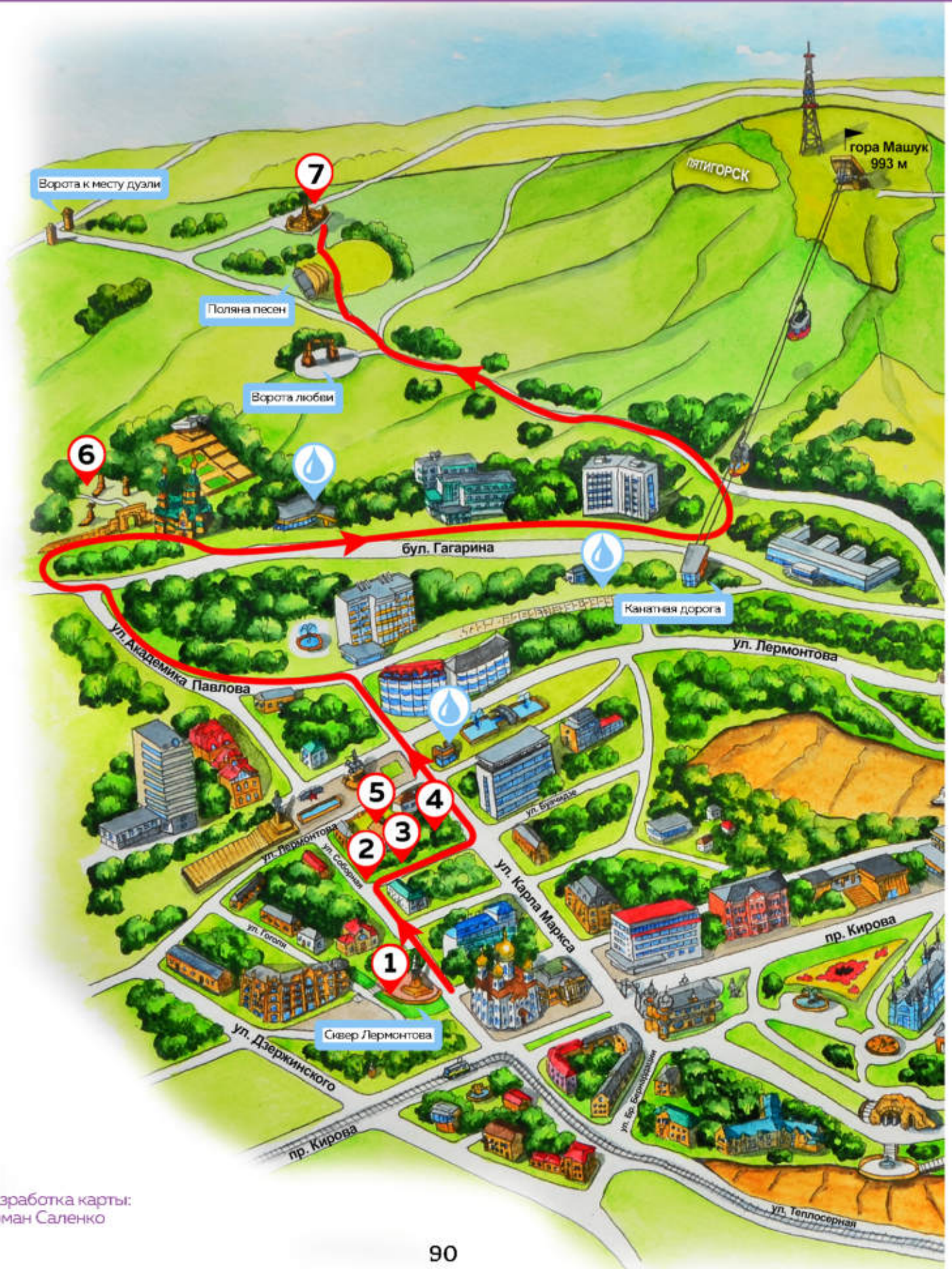
Дата 13 июля вошла в историю тем, что на этом вечере произошла роковая ссора Лермонтова с Мартыновым. Ссора была лишь поводом к дуэли. Причиной послужило подстрекательство Мартынова со стороны недоброжелателей Лермонтова.

Днем поединка назначено 15 июля. Местом для дуэли выбрано подножие Машука. Лермонтов стрелять в Мартынова не собирался, считая повод для дуэли ничтожным. Мартынов же тщательно целился. Раздался выстрел – Лермонтов был сражен наповал. Поздно ночью тело Лермонтова было привезено в Пятигорск, в домик под камышовой крышей.





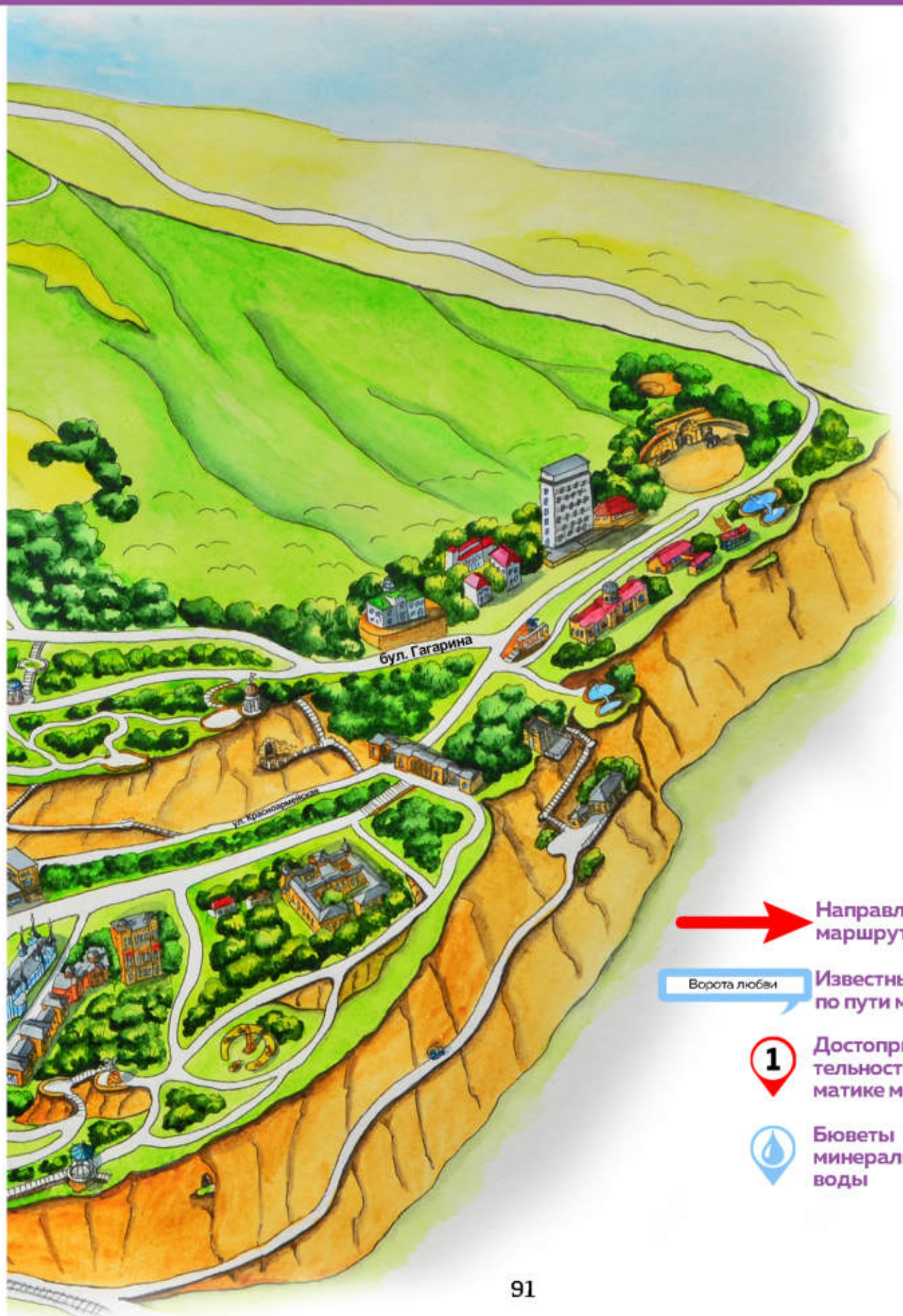
# Маршрут «Пятигорск Лермонтова»



Разработка карты:  
Роман Саленко

 4,5 км

 1,5 часа



 Направление маршрута

 Ворота любви Известные места по пути маршрута

 1 Достопримечательности по тематике маршрута

 Бюветы минеральной воды



### Первый в России памятник поэту.

В тридцатую годовщину со дня смерти Лермонтова, в июле 1871 г. начался сбор средств для сооружения памятника поэту в Пятигорске. Жертвовали деньги преимущественно мелкие служащие, интеллигенция, крестьяне, вносившие небольшие суммы, и сбор средств продолжался 18 лет. Всего было собрано 53398 руб. 46 коп. Один из секундантов смертельной дуэли – князь А.И. Васильчиков – внес очень крупную сумму в размере 1000 рублей.

Для составления проекта памятника объявили конкурс. Сооружение поручили скульптору А.М. Опекушину. Торжественное открытие памятника, при большом стечении народа, состоялось 16 августа 1889 г. Памятник является выдающимся произведением искусства. В положении тела поэта чувствуется, какая-то напряженность, но лицо его одухотворено, взор устремлен в сторону покрытого вечными снегами Кавказского хребта.

Высокий трехметровый постамент, сооруженный из крымских плит, оформлен изображениями лиры, пера, лаврового венка и даты открытия памятника. Скульптура была отлита в бронзе в Петербурге, а затем транспортирована в Пятигорск. Автор проекта сам приезжал в город, чтобы выбрать место его установки.

На запад пышиглавый Вештау синееет, как «последняя луча рассеянной бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет численый, новенький городок, шумят железные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфиатром громовидятся горы всё синее и туманнее, а на краю горивонья плывет серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Кавбском и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом...  
(«Княжна Мери»)

Лермонтовский сквер,  
арх. Н.Л. Дорошенко,  
скульптор  
А.М. Опекушин,  
1889 г.

М.Ю. Лермонтов,  
«Автопортрет»  
1837-1838 гг.



«Бульвар  
Пятигорска»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»



Бульвар в Пятигорске



Провал

«Провал»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»



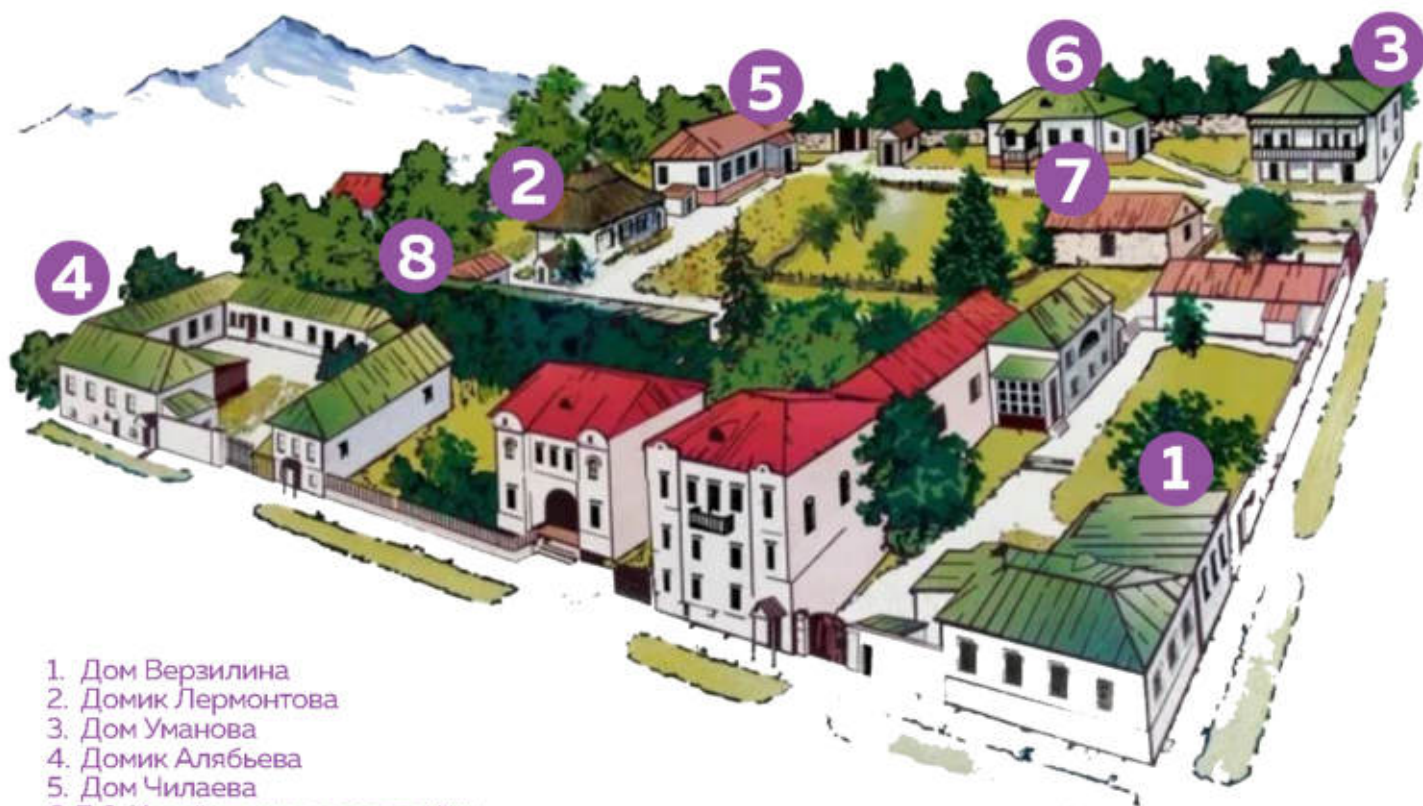
# Вид на город Пятигорск



М.Ю. Лермонтов, 1837—1838 гг.







1. Дом Верзилина
2. Домик Лермонтова
3. Дом Уманова
4. Домик Алябьева
5. Дом Чилаева
- 6, 7, 8. Хозяйственные постройки

ул. Лермонтова, 4

«Ресторация»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»

В Пятигорске расположен один из самых популярных мемориальных музеев России и единственный государственный музей-заповедник на КМВ – музей-заповедник М.Ю. Лермонтова. Это один из первых литературно-мемориальных музеев России, основанный в доме, где поэт провел последние месяцы своей жизни и написал последние стихи. В этом домике М.Ю. Лермонтов и его родственник А.А. Столыпин сняли комнату на весь сезон 1841 г. Долгое время мемориальный домик был забыт, усадьба несколько раз переходила к новым владельцам, которые продолжали сдавать квартиры курортникам. В течении второй половины XIX в. лермонтоведами велись исследования с целью доказать мемориальную значимость домика. Но только в 1911 г. благодаря Кавказскому Горному Обществу, после длительных переговоров и проволочек, вся усадьба была выкуплена Пятигорской городской думой в муниципальное владение и передана Кавказскому Горному Обществу для организации музея. Музей был официально открыт в торжественной обстановке 27 июля 1912 г. в день памяти М.Ю. Лермонтова. После войны возникла необходимость расширения музея. Благодаря поддержке известных лермонтоведов и деятелей культуры Б. Эйхенбаума, Н. Бродского, Б. Неймана, В. Мануйлова, И. Андроникова, Н. Пахомова в 1946 г. состоялось решение Пятигорского горсовета о присоединении к Лермонтовской усадьбе соседнего дома генерала Верзилина (ул. Карла Маркса, 13/9). «Домик Лермонтова» был освобожден от экспонатов, рассказывающих о жизни и творчестве Лермонтова, и в нем осталась только мемориальная экспозиция.

«Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова» был создан в 1973 г. постановлением Совета Министров РСФСР.



«Золова арфа»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»



В 1978 г. музею была передана усадьба Уманова (ул. Лермонтова, 4). В одном из его домов открылась экспозиция «Лермонтов в изобразительном искусстве», другие постройки стали административными отделами музея. Последнее присоединение к музею произошло в 1997 г. – был передан дом Котырева-Карабутовой (Домик А.А. Алябьева, ул. Буачидзе, 1 / ул. Соборная, 18). С целью сохранения исторической застройки при создании Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова городской квартал № 59 в 1973 г. стал одним из его объектов, а в 1975 г. Российским специальным научно-реставрационным производственным трестом «Росреставрация» был разработан проект реставрации квартала (авторы: Е.А. Черников, Н.С. Датиева, А.В. Липовецкая). Были разработаны зоны охраны памятников.

Кроме них в заповедном лермонтовском квартале находятся и другие памятники федерального значения: Флигель Верзилина (1827, ул. Лермонтова, 2), флигель Котырева-Карабутовой (1823).

Все здания и постройки усадеб, вошедших в состав музея-заповедника, сохранены максимально приближенно к первоначальному виду, поддерживаются музеем в хорошем состоянии, кроме того, они были отремонтированы в 2015 г. к празднованию 200-летнего юбилея со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Это же можно сказать и о других лермонтовских местах г. Пятигорска, находящихся под опекой музея.

Сегодня на территории музея размещены четыре экспозиционных отдела, каждый из них обладает коллекцией уникальных подлинных экспонатов, рассказывающих о творчестве и судьбе великого поэта.

Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»





ул. Лермонтова, 4

«Елизаветинский источник»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»

Центром музея-заповедника является так называемый «Домик Лермонтова» – флигель в усадьбе отставного капитана Н.В. Чилаева, где поэт провел последние недели своей жизни с 14 мая по 15 июля 1841 г. Флигель в усадьбе Н.В. Чилаева – типичная для первой половины XIX в. доходная усадебная постройка. Дом был деревянный, одноэтажный, на каменном цоколе, под четырехскатной камышовой кровлей, его деревянные стены обложены кирпичом. В сад выходил небольшой деревянный балкончик с лестницей, под односкатным деревянным навесом. К северному фасаду примыкали небольшие сени под односкатным деревянным навесом, с юга устроен вход под двускатной деревянной кровлей, с каменной лестницей, ведущей в цокольное помещение.

В домике четыре жилых комнаты: приемная, гостиная и две спальни Лермонтова и Столыпина, а также сени, прихожая, небольшая буфетная и кухня в подвальном помещении с отдельным входом. Обстановка в домике скромная и в точности соответствует той, какая была здесь при жизни поэта. Восстановить ее удалось по сохранившимся планам и описаниям. Наиболее подробное из них оставил русский литератор П.К. Мартыянов, посвятивший ряд статей последним дням жизни Лермонтова. Все здесь напоминает обычное жилище кавказского офицера тех лет: невысокие дощатые потолки, крашеная черным мебель простой солдатской работы да кое-где коврики на стенах. Именно в этот дом было доставлено тело поэта после дуэли. Здесь стоят теперь стол и кресло из петербургской квартиры поэта. Они были переданы музею в 1912 г. Е.А. Шан-Гирей. За этим столом создавалось большинство произведений в годы жизни Лермонтова в Петербурге: «Маскарад», «Бородино», «Смерть поэта», «Дума», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени». На столе лежат книги, которыми в этот период интересовался Лермонтов (о них известно из последнего письма к бабушке).



## Дом Верзилиных

4

Дом Верзилиных – старейший дом в юго-восточном углу Лермонтовского квартала, типичная для начала XIX в. городская провинциальная постройка. Одноэтажное деревянное здание на каменном фундаменте с железной четырёхскатной кровлей, с поздними пристройками в 1895 г. было обложено желтым кирпичом. Дом, сооруженный в 1822 г. полковницей Марьей Поповой, в 1829 г. был куплен М.И. Верзилиной. В этом доме Лермонтов часто бывал летом 1841 г. Здесь произошла роковая ссора, на пороге этого дома поэт был вызван Мартыновым на дуэль. В память о событии на фасаде дома Верзилиных в Пятигорске установлена мемориальная доска. В течение всего XIX в. дом принадлежал семье генерала П.С. Верзилина, затем перешел во владение его падчерице Э.А. Шан-Гирей – супруге троюродного брата Лермонтова – А.П. Шан-Гирея. В 1920-е гг. дом был национализирован. В одной из квартир до 1943 г. проживала троюродная племянница Лермонтова Е.А. Шан-Гирей. В доме воссоздана обстановка гостиной, в которой произошло столкновение Лермонтова с Мартыновым.

ул. Карла Маркса,  
13/9



## Дом Уманова

5

На северо-восточном углу Лермонтовского квартала стоит дом, построенный коллежским асессором В.П. Умановым. Разрешение на строительство дома на отведенном ему «пустопорожнем» участке было выдано Уманову в 1823 г., когда он перевез дом «в сломке» из упраздненного города Александрова Кавказской губернии (ныне село Александровское Ставропольского края). Вместе со своей дочерью Прасковьей Янковской он за два года построил три дома. Рядом с угловым «отцовским» дочь поставила свой «о пяти окнах» дом (Флигель В.П. Уманова, ул. Лермонтова, 6), а немного дальше – еще один, который затем наследники Уманова продали своему родственнику В.И. Чилаеву. Поселившись в домике на чилаевской усадьбе, Лермонтов заходил в угловой дом Уманова, где снимали квартиры его бывшие однополчане по Гродненскому и лейб-гвардии гусарскому полкам А.И. Арнольди и А.Ф. Тиран. В настоящее время внешний вид дома Уманова полностью восстановлен, в доме располагается экспозиционный отдел «М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве».

ул. Лермонтова, 4

«Зал Ретсорации»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»





Пятигорский Некрополь,  
арх. И.И. Байков,  
1901 г.

17 июля 1841 г. М.Ю. Лермонтов был похоронен на кладбище у подножия горы Машук. Бабушка Лермонтова Е.А. Арсеньева после долгих хлопот получила разрешение перевезти прах Лермонтова в родовое имение Тарханы. Весной 1842 г. гроб с останками поэта был увезен из Пятигорска. На Пятигорском кладбище, на месте первоначального погребения Лермонтова, в 1903 г. был установлен памятник – обелиск с надписью: «место первоначального погребения М.Ю. Лермонтова». Когда было решено отметить мемориальный объект, точное место захоронения установить не удалось и памятник был установлен рядом с семейным склепом Верзилиных.

Памятное место представляет собой поляну, в то время расположенную в четырёх верстах от города на северо-западном склоне горы Машук у дороги, ведущей в колонию Каррас (ныне пос. Иноземцево), а также обелиск (скульптор Б.М. Микешин, 1915) с оригинальной оградой (скульпторы Л.А. Дитрих и В.В. Козлов). В конце 50-х – начале 60-х гг. XX в. место дуэли М. Ю. Лермонтова вошло в городскую черту.

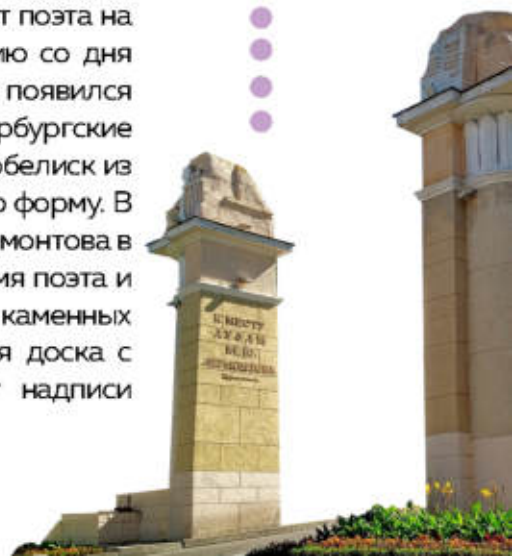
«Грот Лермонтова»  
Иллюстрация  
М.А. Зичи  
к повести  
«Княжна Мери»





Место гибели Лермонтова сразу отмечено не было, ее участники вскоре разъехались из Пятигорска. Лишь через 40 лет после гибели поэта, в 1881 г. специальной комиссией под руководством профессора Висковатого было определено примерно место дуэли. Никаких официальных документов в распоряжении комиссии не было. Ей пришлось прибегнуть к помощи современников поединка. В частности, бывшего крепостного Евграфа Чалова, который держал во время дуэли лошадей. Учитывались и показания других современников. Однако, Висковатов признавал: «С точностью определить место дуэли невозможно...». Так что место гибели Лермонтова было определено приблизительно. Памятное место представляет собой поляну, в то время расположенную в четырёх верстах от города на северо-западном склоне горы Машук у дороги, ведущей в колонию Каррас (ныне пос. Иноземцево). Вначале его отметили небольшой каменной пирамидкой. В 1901 г. был поставлен деревянный памятник, который оказался недолговечным. В 1907 г. его заменил бюст поэта на невысоком пьедестале. В 1913 г. было решено установить к 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова постоянный монумент. И только в 1915 г. появился современный обелиск. Ограду вокруг памятника спроектировали петербургские скульпторы Л. А. Дитрих и В. В. Козлов. Памятник представляет собою обелиск из кисловодского доломита, который имеет классическую пирамидальную форму. В центре обелиска, в круглой нише, установлен бронзовый бюст М. Ю. Лермонтова в форме офицера Тенгинского пехотного полка. Под нишей начертаны имя поэта и годы его жизни. Обелиск окружен фигурами грифов, сидящих на каменных столбах, соединенных массивными цепями. Около памятника имеется доска с описанием предшествующих дуэли событий и самой дуэли. Текст надписи составлен В.А. Мануйловым и отредактирован писателем А.Н. Толстым.

Кольцевая  
вокруг горы  
Машук, ск-р  
Б.М. Микешин  
1915 г.





## Маршрут «Пятигорск Лермонтова»

Пятигорскъ.  
Памятникъ Лермонтову и Соборъ.



Памятник  
Лермонтову  
в Пятигорске,  
1889г.

*«Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подножья Машука: во время грозы облака будут опускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бештау синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу предо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там дальше, – амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начиная с Кавказа и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом...»*

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

Маршрут   
«Проспект Кирова»







## Маршрут «Проспект Кирова»

Через всю центральную часть Пятигорска, являясь его градообразующей осью, ориентированной в направлении восток – запад, от железнодорожного вокзала до Академической галереи тянется главная городская улица – проспект Кирова. Центральная часть проспекта является пешеходной зоной представляет собой самый протяженный и самый красивый бульвар города. Кроме того, это старейшая улица города, которая существует уже третье столетие.

На раннем этапе развития Пятигорска – основания Константиногорской крепости – это была дорога, соединяющая район крепости с местом выхода целебных источников и зарождения будущего курорта – Горячеводской долины. Вдоль дороги, идущей посередине Горячеводской долины появились сначала временные, потом и постоянные жилища обитателей и посетителей Горячих Вод. Позднее они образовали первую улицу нового курортного поселения. Посередине главной улицы была устроена почти километровая липовая аллея, а улица стала называться Бульваром, который доходил до Николаевского Цветника, разбитого у выхода из Горячеводской долины. В 1847 г. Бульвар был расширен и на нем появилась вторая аллея из акаций.

Продолжением Главного бульвара стала будущая Царская улица, которая стала застраиваться в 1830-х гг. Уже первые архитекторы Горячих Вод братья Бернардацци заложили перспективы развития города от Горячеводской долины вдоль этой улицы. Эта тенденция развития главной улицы города поддерживалась и следующими архитекторами, она рассматривалась как общественная зона, которая вследствие роста города продвигалась от Цветника в западном направлении.

В середине XIX в. на Царской улице, от Нижегородской (сейчас ул. Дзержинского) улицы до пр. Ермоловского (сейчас пр. Калинина) был проложен новый т.н. Нижний бульвар, на котором была разбита каштановая аллея. Застройка доходила уже до Воронцовского проспекта (сейчас – 40-лет Октября). К концу 80-х гг. XIX в. эти кварталы были уже полностью заняты жилыми усадьбами, а также общественными и казенными зданиями, среди которых можно назвать Армянскую церковь, городскую больницу с приемным покоем, банк, аптеку и т. д.

В 1875 г. началось движение поездов по Ростово-Владикавказской железной дороге, которая проходила через станцию Кумская (ныне – г. Минеральные Воды). Движение дальше от станции до курортных групп осуществлялось по шоссе посредством дилижансов. Царская улица продвинулась дальше на запад от Воронцовского проспекта, где располагалась почтовая станция.

Большое влияние на общее развитие, в том числе на градостроительство и планировочную структуру поселений КМВ оказало железнодорожное строительство. В 1894 г. Минераловодская ветка Ростово-Владикавказской железной дороги прошла от станции Минеральные Воды до Кисловодска. Для новой ветви предполагалось построить ряд пассажирских зданий, в том числе и станцию III класса для Пятигорска.





5 км



1,5 часа



В Пятигорске Царская улица продлилась до железнодорожного вокзала, который был построен на месте бывшей Ярмарочной площади. После открытия железнодорожного вокзала, Нижний бульвар на Царской улице был продолжен до привокзальной площади. Царская улица, в конечном итоге, почти соединила район бывшей крепости с центром курорта. Продолжать далее главную городскую магистраль было невозможно из-за крутизны спуска в долину Подкумка, ограничивавшего привокзальную площадь с запада.

Проспект продолжал меняться и развиваться и в XX в. в 1903 г. было произведено полное замощение булыжником Царской улицы, которая до этого была шоссированной, и привокзальной площади, на которой построили кольцо трамвайной линии. Тогда же была проложена первая линия электрического трамвая в 1500 саженей длиной, которая, начинаясь от железнодорожного вокзала, проходила через всю ул. Царскую, Николаевский Цветник до Ново-Сабанеевских (ныне – Пушкинских) ванн, связав воедино все исторические части улицы. Но в 20-е гг. выше парка «Цветник» трамвайные пути были демонтированы. Царская улица прерывалась обширной Александровской площадью, пока во втором десятилетии XX в. ее южную часть не застроили зданием Александровской грязелечебницы, а в северной части площади был разбит Пушкинский сквер (ныне сквер Анджиевского).

В 1913 г. в честь 300-летия Дома Романовых, ул. Царская была переименована в Романовский проспект. После Революции 1917 г. Романовский проспект был переименован в проспект Свободы, а в 1920 г. в Советский проспект. Свое современное название – пр. Кирова – улица носит с 1952 г. В XX в. проспект потерял часть своих достопримечательностей. В 1935 г. было взорвано здание Спасского собора, в 1944 г. разобрана на дрова обветшавшая Скорбященская церковь. Многие строения, украшавшие главный проспект Пятигорска, были взорваны и сожжены отступавшими из города фашистскими оккупантами в январе 1943 г.

Во время расцвета советского курорта бульвар на проспекте Кирова стал самой длинной в Европе каштановой аллеей. В 1979-1980 гг. на перекрестке с пр. Калинина был сооружен подземный путепровод (транспортный мост). В 1990-е гг. проспект Кирова изменился до неузнаваемости. Архитектурными доминантами проспекта стали огромное здание ТРЦ «Галерея», ТРЦ «Арбат» и многочисленные торговые павильоны и кафе.

В XXI в. пр. Кирова остается центральной улицей города. Здесь сосредоточены учебные заведения, медицинские и курортные учреждения, научные и проектные институты, государственные и деловые структуры. Главная улица города не потеряла и своей прежней роли транспортной магистрали. Украшением проспекта стало воссоздание Спасского собора. Большая часть проспекта на всём его протяжении находится в тени деревьев, обеспечивающих прохладу в летние жаркие дни. Центральная улица Пятигорска с каждым годом становится все многолюднее и привлекательнее.

Каштановая аллея  
на пр. Кирова была  
самой длинной  
в Европе



# Маршрут «Проспект Кирова»



Направление маршрута

Грот Дианы

Известные места по пути маршрута



Достопримечательности по тематике маршрута



Места панорам



5 км

1,5 часа



Разработка карты:  
Роман Саленко

## 1

## Железнодорожный вокзал



Всех гостей курорта, приезжающих на курорт на поезде или электричке, встречает здание железнодорожного вокзала. Предположительно, автором проекта старого пятигорского вокзала был архитектор правления ОВЖД, зодчий С. А. Бржозовский. Строительство пятигорского вокзала и станционных сооружений было осуществлено в 1893-94 гг. подрядчиками Ушаковым и Грозовым.

Одноэтажное протяженное здание железнодорожной станции III класса было построено в эклектичном «кирпичном» стиле. Здание старого вокзала не сохранилось, несмотря на то, что оно было признано памятником архитектуры. При подготовке к празднованию 200-летия Пятигорска, было принято решение о строительстве в городе нового современного просторного комфортабельного вокзала на месте старого. Двухэтажное здание из стекла и бетона по проекту архитекторов «Ставропольгражданпроекта» В.М. Цветкова, А.С. Леева и Я.Ф. Вальдман было построено в 1978 г.

Привокзальная пл., 1  
арх. В.М. Цветков,  
А.С. Леев,  
Я.Ф. Вальдман,  
1978 г.

## 2

## Памятник С.М. Кирову

ул. Октябрьская,  
Кировский сквер,  
арх. А.В. Сотников,  
ск-р. А.С. Кондратьев,  
1959 г.

Сергей Миронович Киров (Костриков, 1886-1934) – русский революционер, советский государственный и политический деятель. В годы революции возглавлял борьбу трудящихся Терека за Советскую власть. На 2-м областном съезде народов Терека, проходившем в Пятигорске в феврале-марте 1918 г., провозгласил Советскую власть на Северном Кавказе. В 1959 г. на привокзальной площади был установлен бронзовый памятник С.М. Кирову работы архитектора А.В. Сотникова и скульптора А. С. Кондратьева. Постамент имеет форму правильного четырехгранника, слегка суживающегося кверху. Пьедестал облицован темно-розовым карельским мрамором.



## 3

## Подворье Второ-Афонского монастыря

пр. Кирова, 90

Второ-Афонский Успенский мужской монастырь был построен в 1903-1904 гг. на юго-западном склоне Бештау. В 1904 г. в бывшей усадьбе М.К. Успенской на улице Царской была устроена бесплатная церковная школа для сирот под покровительством Второ-Афонского монастыря. После случившегося в 1906 г. в монастыре пожара, здесь также было устроено его подворье. В 1908 г. на подворье была устроена домовая церковь. С 1910 г. на монастырском подворье размещалась резиденция настоятеля монастыря. Церковно-приходская школа действовала до 1911 г., а подворье – до 1927 г., вплоть до упразднения монастыря. Здание было перестроено в жилой дом. Подворье Второ-Афонского монастыря – скромное одноэтажное здание из желтого кирпича, которое стоит боком к центральной улице. Главный южный фасад здания имеет входной портал и семь высоких окон. В верхней части портала главного входа расположено узкое слуховое окно и дата постройки дома.



## Здание трамвайного депо

4

Идея развития транспортной системы города принадлежит швейцарцу Р.Р. Лейцингеру, который в конце XIX в. разработал проект проведения в Пятигорске электрического трамвая. Одновременно с проектированием и строительством трамвайных путей шли работы по проектированию подстанции, воздушной линии и других электротехнических сооружений. Здания для трамвайного управления проектировал инженер-архитектор И.И. Байков. Открытие трамвайного движения в городе произошло в 1903 г. и было приурочено к 100-летию КМВ. Старое трамвайное депо включало трамвайные мастерские, здание администрации и подстанцию. Первые открытые прицепные вагоны изготавливались собственными силами мастерских пятигорского депо, предположительно, из вагонов конки. На территории депо находится единственный сохранившийся трамвай-памятник «босоножка». В 1970-е гг. в районе ипподрома было построено новое большое депо, а в старом депо остались ремонтные мастерские и трамвайное управление. Пятигорский трамвай является одним из старейших в России. Сейчас это единственная трамвайная система в Ставропольском крае. Пятигорский трамвай уникален с точки зрения расстояния между рельсами. Всего три города в России имеют такую узкую колею. Кроме Пятигорска узкоколейка есть в Калининграде и Евпатории.

пр. Кирова, 85  
арх. И.И. Байков,  
1903 г.



## Ремесленная школа им. Иванова

5

Ремесленная школа была построена по проекту городского архитектора С.И. Гущина на пожертвование потомственного почетного гражданина Пятигорска купца В.С. Иванова в 1909 г. При учебном заведении на 90 человек были открыты три отделения: слесарное, кузнечное и столярное. Обширное двухэтажное здание из машукского камня и кирпича было построено в строгом, «кирпичном» стиле, с декоративными элементами модерна. В плане школа имела «П»-образную форму. За свою историю школа претерпела немало преобразований от ремесленной школы, до профтехучилища, техникума, средней школы и, наконец, гимназии. В 1918 г. в здании некоторое время действовал патронный завод, созданный на базе механических мастерских. В 2017-21 гг. была проведена масштабная реконструкция памятника истории за счет средств федерального, краевого и местного бюджетов.

пр. Кирова, 83  
арх. С.И. Гущин,  
1909 г.



## Дом в мавританском стиле

6

Старинный особняк в мавританском стиле, который по сведениям краеведов принадлежал директору прогимназии Б.З. Коленко, был построен предположительно в 1894 г. по проекту архитектора Э. Б. Ходжаева. С 1920-х гг. дом занимали квартиры, которые в начале 2000-х гг. расселили. После реконструкции и надстройки мансардного этажа здесь открылась частная клиника.

*В настоящее время – Клиника «Здоровье Плюс».*

пр. Кирова, 81  
арх. Э. Б. Ходжаев,  
1894 г.



## 7

## Стела в честь первой энергосистемы России

Пересечение  
пр. Кирова  
и ул. Малыгина,  
арх. В. Огнетов,  
1985 г.



Первая Российская энергосистема была создана в 1913 г. и состояла из двух параллельно работающих электростанций: ГЭС «Белый уголь» основанной на реке Подкумок и Пятигорской тепловой дизельной электростанции. Автором проекта был инженер-электрик Е.Н. Кутейников, руководителем проводимых работ – профессор М.А. Шателен, техническое обслуживание обеспечивала фирма «Сименс и Гальске». Строительство гидроэлектростанции, аккумуляторной станции и Пятигорской теплоэлектростанции позволило вывести курорты на более высокий уровень сервиса. Гостиницы и первые санатории начали предлагать отдыхающим новые услуги: электрические звонки, освещение, лифты. Практикующие врачи начали применять на практике методы лечения электричеством. Широкое распространение получили электробиографы (кинотеатры).

Параллельность работы электростанций была новым принципом в развитии энергетики, который в дальнейшем лег в основу плана ГОЭЛРО и создания единой энергетической системы СССР.

## 8

## Пятигорская грязелечебница

пр Кирова, 67  
проект арх.  
М.М. Перетяткович,  
строительство  
арх. Е.Ф. Шреттер,  
проект  
оборудования  
проф. Б.К. Правдзик,  
оборудование  
и трубопровод  
инж. М.Г. Мельников,  
1912-1914 гг.

Пятигорская (Романовская) грязелечебница – первая капитальная грязелечебница на КМВ, одно из красивейших зданий Пятигорска. Постройка Грязелечебницы и ее хозяйственных построек была намечена на большом и ровном Александровском плацу. Грязелечебница, названная Романовской в честь 300-летия Дома Романовых, полностью открылась в 1914 г. В 1917 г. Романовская грязелечебница была переименована в Пятигорскую.

М.М. Перетяткович соединил в своем проекте величественную простоту фасада и максимум удобства для больных. Построенное в неоклассическом стиле одноэтажное протяженное оштукатуренное величественное здание из машукского камня и железобетона с монументальными колонными портиками разделено на два крыла (мужское и женское отделения), симметрично расположенных с двух сторон от главного входа. Скромный декор грязелечебницы был выполнен петербургскими скульпторами Л.А. Дитрихом и В.В. Козловым. Мебель для лечебницы была изготовлена по рисункам Е.Ф. Шреттера. В зале ожидания были установлены изображения Романовых работы И. Е. Репина.

В нескольких метрах от здания грязелечебницы находится знаменитый Пятигорский «Пятачок» – один из символов Пятигорска. Это место, где сходятся два главных проспекта: Кирова и 40 лет Октября, в трех направлениях пересекаются трамвайные линии, самая людная точка города, которая всегда была излюбленным местом встреч, свиданий и прогулок. Название появилось стихийно и существовало долгие десятилетия неофициально, но в ходе реконструкции бульвара на проспекте в 2014 г. здесь был установлен латунный «Пятачок» диаметром 65 см, вмонтированный в плиту из

финского гранита, который ориентирован по сторонам света. На нем изображен символ курорта – орел, терзающий змею.



## Здание мужской прогимназии

9

В некотором отдалении от проспекта расположено здание бывшей Мужской прогимназии – старейшего учебного заведения Пятигорска. С развитием курорта для единственной в городе мужской прогимназии, которая функционировала с середины XIX в., размещаясь в арендованном помещении, потребовалось новое здание. Для решения этого вопроса потребовалось более 10 лет. Ходатайство о строительстве и субсидии на него было составлено в 1892 г. и одобрено императором Николаем II в 1895 г. Проект здания прогимназии на Александровском плацу составил архитектор Управления КМВ Я.Г. Лукашев. Торжественная закладка здания состоялась в 1896 г., а завершилось строительство в 1903 г. В 1905 г. 6-классная прогимназия была преобразована в классическую 9-классную гимназию. В советское время гимназию преобразовали в единую трудовую школу 1-й и 2-й ступени, в 1920 г. ей присвоили имя А.А. Луначарского, затем большевика Е.Г. Евдокимова (до 1937 г.), в 1939 г. – имя М.Ю. Лермонтова. В январе 1943 г. при отступлении оккупантов здание было подожжено и частично разрушено и восстановлено по проекту архитектора Ю.Э. Бурмейстера в 1949-1950 гг.

Двухэтажное здание из машукского камня и местного кирпича, имеющее в плане П-образную форму, создано в эклектическом кирпичном стиле, с элементами романского и готического стилей. Парадный, западный, фасад выходил на большой Александровский плац. Вокруг участка гимназии была сделана высокая каменная ограда, имеющая перед парадным фасадом здания ажурную металлическую решетку.

*В настоящее время – СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова.*

пр. 40 лет Октября, 99  
арх. Я.Г. Лукашев,  
1896-1903 гг.,  
восстановление  
арх. Ю.Э. Бурмейстер,  
1949-1950 гг.



**ПЕРВАЯ ШКОЛА**  
ПЯТИГОРСКА  
- 1866 -



Кавказъ. Пятигорскъ. Мужская Гимназія.

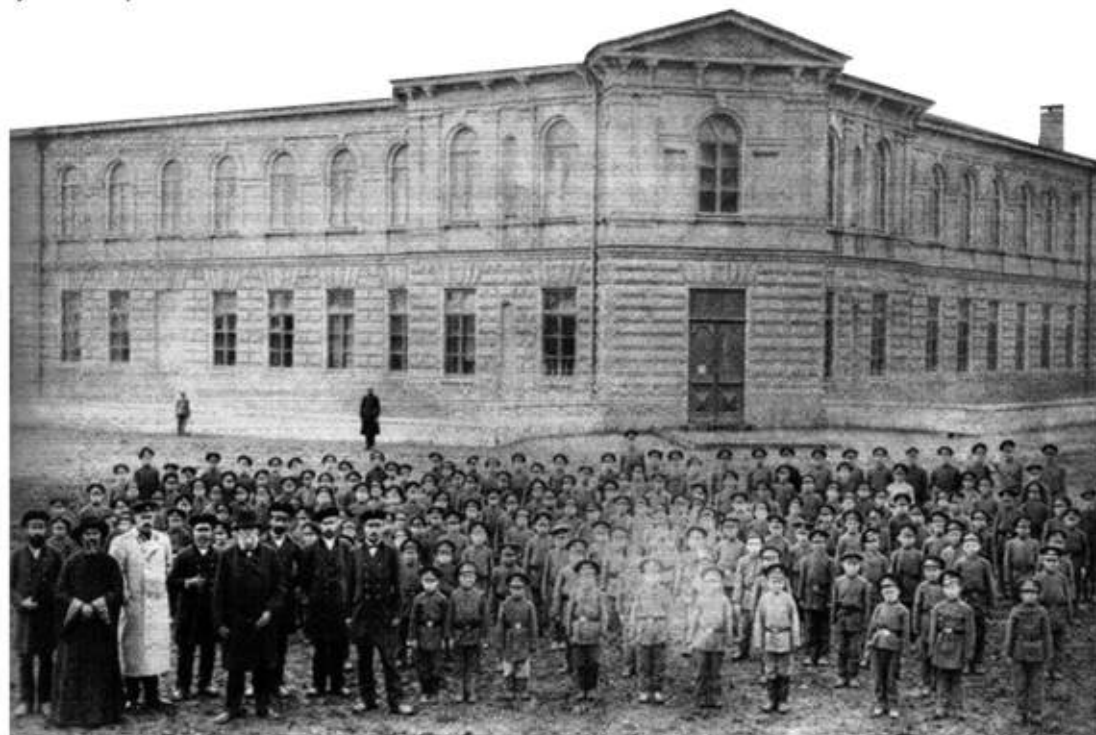




пр. Кирова, 63,  
1895 г.,  
восстановление и  
реконструкция  
арх. А.Б. Черепов,  
1954-1959 гг.

Пятигорское городское мужское трехклассное начальное училище, располагавшееся на углу ул. Царской и Ермоловского пр. (ныне пр. Кирова – пр. Калинина), было открыто в 1872 г. Четырехлетнее обучение для мальчиков с 7 лет было платным. В 1895 г. для училища было построено новое двухэтажное здание. С 1900 г. училище стало четырехклассным, а с 1906 г. – 6-ти классным. В это время в училище обучалось уже около 300 мальчиков. При Советской власти училище было сначала преобразовано в трудовую школу, а в конце 30-х гг. – в мужскую среднюю школу №2. Во время оккупации здание школы было частично разрушено. В 1954-1959 гг. здание школы было восстановлено по проекту арх. А.Б. Черепова, кроме того, был надстроен третий этаж.

*В настоящее время – Институт романо-германских языков, информационных и гуманитарных технологий ПГУ.*



## Дом Сиферова

пр Кирова, 70  
арх. Ходжаев,  
1880 г.

Усадьба Сиферова (Сеферова) располагалась на участке между Царской улицей, Ермоловским проспектом и Эмировской улицей (ныне Октябрьская, 39). Усадьба принадлежала богатому пятигорскому купцу Варлааму Назаровичу Сиферу. Торговая фирма «В.Н. Сеферов и сыновья» в Пятигорске существовала с 1874 г. В усадьбе бывал осетинский поэт-просветитель К. Хетагуров. В усадьбе Сиферова снимала квартиру семья священника Цаликова, которую с осетинским поэтом Коста Хетагуровым связывали дружеские отношения. Эта квартира заменяла поэту в Пятигорске родной дом. Угловой дом на пр. Кирова, 70 – один из оставшихся домов усадьбы. Дом по ул. Октябрьской, 39 был значительно перестроен и утратил первоначальный вид, но именно на нем впоследствии была установлена мемориальная доска.

*В настоящее время – Аптека «Фарма-Н», «КМВ-бюро по туризму».*

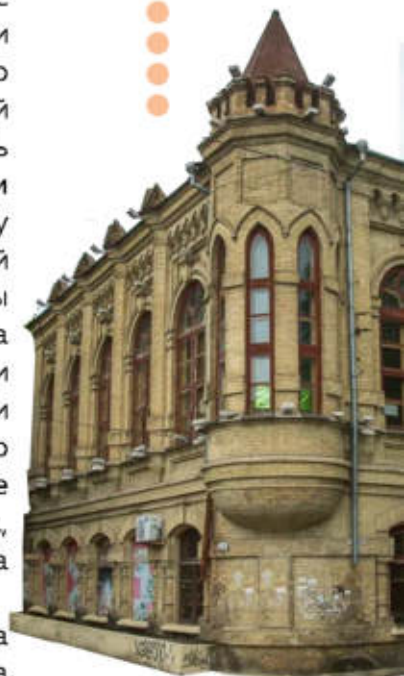


Здание Городской Думы было построено в 1902-1903 гг. по проекту главного архитектора города А.Н. Гущина когда старое здание городской управы стало тесным для органов городского самоуправления. В здании находились помещения мировых судей, Сиротского суда, большой зал для заседаний городской думы и различных юбилейных торжеств, думская канцелярия с городским архивом и пр., а также Пожарное депо на заднем дворе. На здании была высокая четырехэтажная пожарная каланча. Здание Городской Думы было также одно из первых зданий в городе, которое освещалось от новой гидроэлектростанции «Белый Уголь». После революции в здании располагались Пятигорский Совдеп, затем Горком партии и горисполком, затем крайком комсомола, а с 1938 г. – Дом пионеров. В 1939 г. здание передали новому пятигорскому вузу – Педагогическому институту. В годы Великой Отечественной войны это здание, как и многие другие, было занято под госпиталь. В месяцы оккупации в здании расположилось одно из самых мрачных учреждений – биржа труда, откуда угоняли молодых людей на работы в Германию. При отступлении оккупантов здание было сожжено. При восстановлении здания не стали восстанавливать пожарную каланчу, которая к тому времени утратила свою функциональность, а заменили большим шатровым куполом. Гуманитарные факультеты института иностранных языков занимали здание до конца 1970-х гг., когда на Белой Ромашке открылись новые учебные корпуса. Детская библиотека располагается в этом здании с 1980 г.

Двухэтажное здание с угловой башней из машукского камня и местного кирпича создано в эклектичном кирпичном стиле, в духе итальянской готики. Постройка имеет «Г»-образную планировку. Здание состояло из трех основных объемов – угловое здание, пожарная каланча и восточный флигель. Угловое здание имеет широкий и приземистый нижний этаж, на котором был надстроен высокий зал для торжественных собраний, рассчитанный на инсоляцию благодаря множеству широких окон с арочными сводами и ажурными резными переплетами. Короткий восточный двухэтажный флигель соединил физически и стилистически новое здание городской думы с прежним зданием городской управы.

*В настоящее время – городская художественная школа и Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.*

пр. Кирова, 68  
арх. А.Н. Гущин,  
1902-1903 гг.



13

## Дом Гурджиева

пр. Кирова, 55  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1901-1902 гг.



Купец 2-й гильдии, владелец лесопильного и алебастрового заводов, столярной фабрики, попечитель армянского церковно-приходского училища Давид Гаврилович Гурджиев (ок. 1855–1910) в 1901–1902 гг. построил собственный дом по проекту архитектора Э.Б. Ходжаева. В доме Гурджиева располагались частный пансион и школа 3-го разряда Ольги Михайловны Максимовой. В пансионе учились только дети обеспеченных родителей, в том числе и девочки. Местные дети были приходскими, а приезжие проживали в пансионе. Среди приезжих учеников были дети из богатых и знатных кабардинских династий. Одной из преподавательниц была Анна Александровна Цаликова, осетинка, известная в обществе как невеста осетинского поэта и художника Коста Хетагурова.

В 1920 г. дом был национализирован. До 1976 г. здесь находилась средняя школа № 5, а затем – начальная школа № 17.

14

## Дом Мациевского

пр. Кирова, 57  
арх. А. И. Кузнецов,  
1915 г.

Особняк Мациевского – один из самых красивых домов средней части пр. Кирова. Бывший российский консул в Персии Иван Юлианович Мациевский – один из самых богатых жителей Пятигорска – в 1913 г. приобрел у купцов Гурджиевых небольшой земельный участок на Царской улице, где к 1915 г. построил себе двухэтажный особняк в стиле модерн. Предположительно, автором проекта дома Мациевского был гражданский инженер А.И. Кузнецов. Лицевой фасад особняка был отделан декоративными разноцветными панно из глазурованной керамики, которые были изготовлены в местной керамической мастерской художника И.Л. Калмыкова. В годы Гражданской войны в особняке располагались руководящие органы обеих противоборствующих сторон. В 1919 г. особняк занимал Реввоенсовет 11-й армии, а в 1919–1920 гг. здесь располагалась ставка, главноначальствующего и командующего войсками Терско-Дагестанского края генерала И.Г. Эрдели. В советское время здание занимал Терский губком партии, Пятигорский горком ВКП(б).

В дни фашистской оккупации Пятигорска в этом здании находилось одно из наиболее страшных учреждений – гестапо. Здание сильно пострадало при отступлении оккупантов и было восстановлено с некоторыми отклонениями от первоначального вида.

После войны в здании расположились Дом партпросвещения и редакция газеты «Пятигорской правды». В 1973 г. здание передали Центральной детской библиотеке. В 1980-х гг. в бывшем особняке Мациевского открылась сберкасса.

В настоящее время – отделение №30 СберБанка России.



Четырехклассная женская гимназия В.М. Кондаковой.

В двухэтажном доме пятигорского домовладельца, агента Донского Земельного банка и гласного Пятигорской городской думы, Станислава Александровича Сикорского располагалась женская прогимназия, а с 1912 г. – классическая гимназия с семилетней программой обучения, директором которой была В.М. Кондакова, которая преподавала иностранные языки.



пр. Кирова, 58

## Здание Городского казначейства

До 1909 г. Пятигорское казначейство, не имеющее собственного здания, арендовало помещения в частном доме. В 1906 г. С.А. Сикорский предложил выстроить на своем свободном участке специально приспособленное здание для городского казначейства, на условиях субсидирования строительства и последующей арендной платы.

Проект здания казначейства составил гражданский инженер А.И. Кузнецов. Строительство велось в 1907-1908 гг. После утверждения приемного акта комиссии Казенной палатой Пятигорское казначейство переехало в новые помещения. Открытие казначейства в доме Сикорского состоялось в 1909 г. По просьбе чиновников и клиентов этого учреждения около здания казначейства появилась остановка трамвая. После революции 1917 г. дом Сикорского был национализирован, но он сохранил свою функциональность: здесь находились государственные финансовые учреждения, затем – вечерняя школа № 2.

На западном краю здания находится парадный вход в форме огромной арки из машукского камня, над которой помещается широкое окно с подоконной узорной решеткой. Цоколь основного объема здания имеет ряд тройных узких окон на уровне тротуара. На восточном краю здания находится прямоугольный проезд во двор, украшенный мощными пилонами.

К дому Сикорского с восточной стороны примыкает бывший дом Е. И. Вагнера (ныне – тоже пр. Кирова, 58), который с начала 1900-х гг. принадлежал жене Сикорского. В этом здании с балконами она устроила меблированные номера.

*В настоящее время – Отделение по г. Пятигорску Управления Федерального казначейства по Ставропольскому краю.*

# 16

пр. Кирова, 58  
арх. А.И. Кузнецов,  
1907-1908 гг.



## Усадьба Зипалова

# 17

Василий Семенович Зипалов (1829-1895) – пятигорский купец I гильдии, потомственный почетный гражданин, городской голова в 1860-х гг., который был известен своей благотворительностью. В.С. Зипалов, будучи попечителем Городского мужского трехклассного училища, учредил в 1881 г. именную стипендию для наиболее способных учеников из бедных семей, которая шла на оплату обучения, покупку учебников и форменной одежды. В начале 1890-х гг. В. С. Зипалов построил богадельню, предназначенную для содержания 30 неимущих престарелых мужчин и женщин из числа православных граждан купеческого и ремесленного сословия. Семья Зипаловых имела несколько домов на Царской улице. От усадьбы сохранились жилой дом и конторское здание.

*В настоящее время – Отдел по вопросам миграции Отдела МВД России по городу Пятигорску, Пятигорское отделение Коммунистической партии РФ.*

пр. Кирова, 43  
1880-1890 гг.



18

## Женское пятигорское двухклассное городское училище

пр. Кирова, 41  
1880-е гг.



До революции здесь размещалось женское двухклассное городское училище с пятилетним сроком обучения. Часть училища была отведена под женскую профессиональную школу кройки, шитья и вышивания. Заведовала школой Мария Иосифовна Румянцева. После революции в здании размещалась общеобразовательная школа первой ступени имени МОПРа. Во время немецко-фашистской оккупации здание было разрушено. После войны городской Дом пионеров долгое время не имел хорошего просторного здания, которое ему было крайне необходимо. Тогда было принято решение о передаче Дому пионеров сожженного фашистами школьного здания на Советском проспекте. Восстанавливать его помогал весь город. Для восстановления здания писатель Семен Петрович Бабаевский передал свою Сталинскую премию – сто тысяч рублей, полученную за роман «Кавалер Золотой Звезды». Здание было восстановлено в 1956 г. как Дворец пионеров и школьников. На здании установлена мемориальная доска «В память о подпольной комсомольско-молодежной организации действовавшей в период немецко-фашистской оккупации г. Пятигорска. 10 августа 1942 г. – 11 января 1943 г.» Справа от здания установлен памятник Нине Попцовой.

*В настоящее время – МОУ ДОД «Дворец пионеров и школьников».*

19

## Усадьба Зипаловой

пр. Кирова, 39  
арх. В.И. Грозмани,  
1890 г(?)



Зипаловы были крупными домовладельцами, им принадлежало несколько гостиниц, дач и усадеб как на КМВ, так и в Нальчике, и во Владикавказе. Но усадьба в Пятигорске отличается своей оригинальностью. В усадьбу входят жилой дом, гостиница и контора. Жилое здание имеет уникальную архитектуру и весьма странную внутреннюю планировку: центральное помещение представляет собой обширный зал без окон, над которым возвышается световой барабан, через окна которого в помещение проникает дневной свет, внутреннее пространство решено крестообразно при помощи глубоких стальных ниш. На фасаде дома можно увидеть множество лепных украшений, аналога которым в Пятигорске нет. Въезд в усадьбу расположен между конторой и домом Зипаловой. Боковой западный фасад гостиницы располагается по линии западной границы участка. С осени 1906 г. дом арендовал Азово-Донской коммерческий банк (Азовбанк) для Пятигорского отделения. До сих пор на здании сохранились лепные символы коммерции в виде головы Меркурия – бога торговли и его жезла – кадуцея.

20

## Гостиница «Новоевропейская»

пр. Кирова, 40  
1890-е гг.



Этот капитальный двухэтажный кирпичный дом с полуподвальными помещениями был построен в конце XIX в. на месте старой обветшавшей гостиницы. В нижнем подвальном этаже в начале Февральской революции 1917 г. помещался Женский клуб, где иногда бывал Г.Г. Анджиевский.

*В настоящее время – Торговый дом «Рим», кафе.*

Этот приземистый одноэтажный дом, который считается старейшим среди окружающих его домов и практически сохраняет свой первоначальный облик, во второй половине XIX в. принадлежал знаменитому доктору Семену Алексеевичу Смирнову (1819-1911). С.А. Смирнов с 1862 г. был директором КМВ и, кроме того, являлся основателем Русского бальнеологического общества. После прибытия в Пятигорск и вступления в должность С.А. Смирнов приобрел подходящий городской дом на каменном фундаменте с семью окнами и двумя входами по лицевому фасаду. Проект здания на семь комнат был составлен архитектором Джузеппе Бернардацци в середине 1830-х гг. Позади дома был разбит фруктовый сад. В 1863 г. и в 1868 г. в доме доктора Смирнова, который очень любил музыку, жил композитор М.А. Балакирев. Гостями Смирнова были композиторы С. И. Танеев и А. С. Аренский и другие известные люди. С 1873 г. на усадьбе в отдельном флигеле размещалась частная типография А. М. Мануйлова. В советское время бывший дом Смирнова стал обычным жилым домом.

*В настоящее время – жилой дом и магазины.*

пр. Кирова, 42  
арх.  
Дж. Бернардацци,  
середина 1830-х гг.



## Здание Азово-Донского банка

Азово-Донской коммерческий банк (Азовбанк) появился в 1871 г. и в конце XIX в. открыл свое отделение в Пятигорске. Первое время банк располагался в арендованных домах на центральной улице, а в 1915 г. было принято решение о строительстве собственного здания. На Романовском проспекте была куплена большая усадьба, которая пострадала от пожара. На месте снесенных старых построек в конце 1916 г. было построено величественное здание в стиле неоклассицизма по проекту архитектора А.И. Кузнецова. В высоком цокольном этаже кирпичного оштукатуренного трехэтажного здания размещались магазины с арочными окнами-витринами и отдельными дверями. На втором этаже находился обширный светлый операционный зал с кассовыми отделениями, приемной и кабинетом управляющего. На третьем этаже размещались квартиры правления банка и старших служащих. В мансарде, под крышей, были устроены помещения для прислуги.

В 1917 г. на втором этаже бывшего банка обосновался социал-демократический клуб «Жизнь». Во время Гражданской войны здание использовали обе стороны конфликта. Впоследствии в здании располагались различные советские организации, а во время Великой Отечественной войны в здании расположились три эвакуированных института, которые в 1943 г. были реорганизованы в Пятигорский химико-фармацевтический институт.

*В настоящее время – корпус №2 Пятигорского медико-фармацевтического института – филиал ВГМУ.*

пр. Кирова, 33  
арх. А.И. Кузнецов,  
1916 г.



## Номера Ганжумова

Желто-кирпичное трехэтажное угловое здание – это бывшая частная гостиница «Петербургские номера» семьи Ганжумовых, построенная в начале XX в. зодчим Э.Б. Ходжаевым. Нижний этаж, предназначенный изначально для магазинов, и сегодня используется по назначению.

*В настоящее время – торгово-офисный центр.*

пр. Кирова, 36  
арх. Э.Б. Ходжаев,  
1906 г.



Сквер  
им. Л. Н. Толстого,  
ск-р С. Авакова,  
2005 г.



Л.Н. Толстой дважды был в Пятигорске. Первый раз летом в 1853 г., когда он приехал на лечение из действующей армии. Считается, что именно в Пятигорске он начал литературную деятельность. Отсюда он посылает рукопись «Детства» в редакцию наиболее популярного в то время журнала «Современник». В Пятигорске Толстой отметил свое 25-летие. А уже летом следующего года, находясь на очередном лечении, он активно пишет повести и рассказы на кавказскую тематику. С 1988 г. в сквере находилась плита с информацией о будущем строительстве памятника Толстому. Памятник работы скульптора С. Аваковой установлен в 2005 г. Монумент отлит из металла, имитирующего бронзу.

## Фонтан «Деды»

1890 г.,  
ск-р Л.К. Шодким,  
1912 г.  
ск-р Н.М. Хаустов,  
1942 г.

После пуска в 1890 г. мощного водопровода, в городе было создано несколько фонтанов. Самым мощным из них был фонтан «Великан» в Городском сквере, чья мощная струя била на высоту до 10 метров. Фонтан был без украшений, с большим круглым бассейном и невысокой грудой «диких» камней в центре. Вокруг фонтана была разбита круглая площадка со скамейками. Позднее каменная пирамида в центре бассейна была увеличена, а одна струя заменена на несколько тонких струй, бьющих в разные стороны. В 1912 г. был проведен капитальный ремонт фонтана, в ходе которого он получил новый художественный облик, созданный скульптором Л.К. Шодким. В центре бассейна была сооружена искусственная горка с гротами и каменными столбами на концах четырех отрогов. По бокам гротов были укреплены лепные маскароны. На вершинах горы и ее отрогов из 5 трубок били распыляющие водные фонтаны, а изо рта маскаронов лились тонкие струи. Фонтан, который стали называть «Деды», «Гномы» или «Гроты» серьезно пострадал в 1942 г., но был восстановлен спустя пять лет при участии скульптора Н. М. Хаустова.



Храм Христа Спасителя, исцеляющего расслабленного при Овчей купели, назван в честь известного евангельского сюжета о парализованном больном, который ждал у священного источника целых 38 лет и был исцелен одним словом Господа. Проект собора был составлен по альбому образцовых проектов городских каменных церквей подготовленному К.А. Тоном и рекомендованному для храмов России. Проект пятигорского храма был разработан старшим архитектором департамента военных поселений А.Я. Андреевым. В 1843 г. было освящено выбранное место для будущего храма. По указанию кавказского наместника князя М.С. Воронцова в 1846 г. был создан Комитет по постройке храма. Надзор за сооружением был поручен городскому зодчему Н.Д. Устинову и архитектору КМВ С.И. Уптону. Зодчий Уптон убедил князя Воронцова строить храм на новом месте в самом центре города. В 1847 г. была проведена церемония закладки храма. Строительство длилось 22 года, сопровождаясь большими трудностями, и было закончено лишь в 1869 г. В 1927 г. службы в соборе запретили, а в 1936 г. храм был взорван. К восстановлению собора приступили в 1991 г. Кафедральный собор в Пятигорске было решено воздвигнуть на месте первого Спасского собора. Работами руководила команда инженеров под руководством А. Занина. В 2004 г. при рытье котлована для будущего храма были обнаружены металлическая плита и каменный крест, заложенные в основание фундамента первого собора. В конце 2012 г. храм был достроен и освящен Патриархом всея Руси Кириллом.

Собор, рассчитанный на тысячу молящихся, стал главным храмом Пятигорска, столицы Северо-Кавказского федерального округа, и в соответствии с Указом Патриарха – Кафедральным Собором епархии. В цокольном этаже собора обустроен зал на 300 человек, ставший молодежным центром епархии. На южном фасаде храма установлены часы-куранты в соответствии с первоначальным проектом Спасского собора.

ул. Соборная, 1А



Памятник  
А.С. Пушкину  
в сквере рядом  
с собором,  
худ. М.К.Аникушин,  
1981 г.





27

## Дом А.И. Згурской

ул. Рубина, 1  
ок. 1874 г.



Двухэтажный дом коллежской советницы А. И. Згурской на углу Почтовой (Рубина) и Церковной (Соборной) улиц был построен около 1874 г. для размещения гостиницы «Европа» или «Европейская» (позднее – «Старо-Европейская»), на 40 номеров. В 1890-х гг. на нижнем этаже помещалась типография И. П. Афанасьева. Летом 1904 г. здесь жил Эмир Бухарский. В годы Первой Мировой войны тут находился солдатский госпиталь № 20. Здесь в 1916-1917 гг. лечился легкораненый солдат Григорий Анджиевски. Ныне угловое здание украшает мемориальная доска с надписью: «26 декабря 1916 г. в 12 ч. дня здесь в палате № 7 произошла встреча С. М. Кирова с профессиональными революционерами-большевиками – И. В. Малыгиным, В. А. Пешковым(?) и Г. Г. Анджиевским». Во время немецкой оккупации здесь обосновался один из немецких штабов и казармы. После войны в доме помещалась школа рабочей молодежи № 1, а затем средняя школа № 17, которая с 1952 г. носила имя С.М. Кирова.

*В настоящее время – Следственный отдел Пятигорского УВД. На первом этаже с ноября 2001 года находится Музей Пятигорской милиции.*

28

## Теплосерные ванны

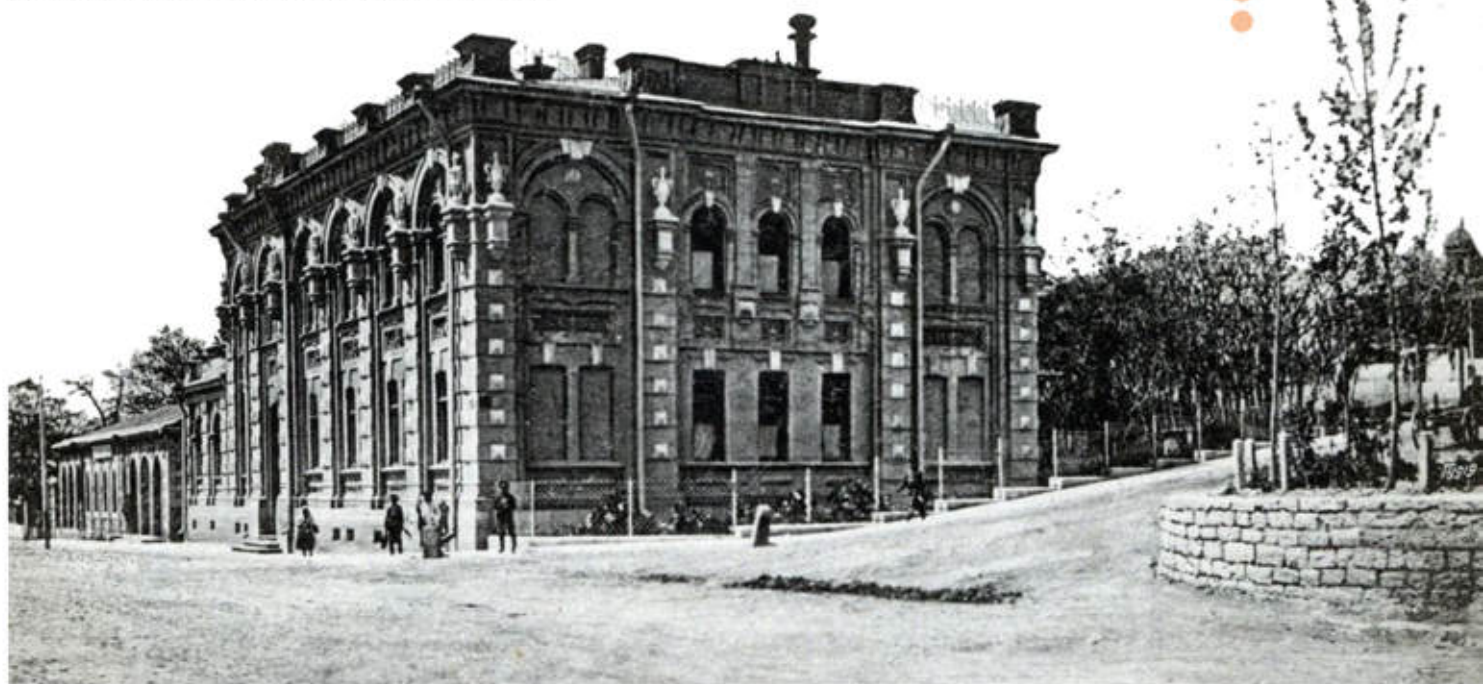
ул. Теплосерная, 17  
арх. С.И Уптон,  
1860-1861 гг.

Эти ванны находятся ниже всех остальных купален Пятигорска. Ряд теплых источников у юго-западного окончания Горячей горы был известен с конца XVIII в., но долгое время на них не обращали внимания. Исследователь КМВА П. Нелюбин в 1823 г. описал их и назвал щелочно-соляными. Использовать целебную силу источников стихийно начали в 1830-х гг. В 1860 г. было решено устроить здесь платные ванны. Новые купальни были построены в 1860-1861 гг. по проекту и под надзором архитектора дирекции Вод С.И Уптона и названы Щелочными. Протяженное одноэтажное здание сооружено из блоков машукского камня в стиле эклектики ренессансного направления. Ванны имели мужское и дамское отделения, в которых помещалось 7 ванн и два бассейна для солдат. Южный фасад здания представлял собой арочную галерею, которая впоследствии была частично заложена камнем, частично застеклена. По инициативе доктора С. А. Смирнова к началу сезона 1864 г. ванны были переделаны зодчим С. Уптоном и немецким гидротехником Штуцем и получили название Теплосерных ванн. В 1889 г. архитектор А. М. Кочетов произвел капитальный ремонт Теплосерных ванн.



Проект Гидропатического заведения в 1896 г. был составлен, предположительно, гражданскими инженерами Н.В. Дмитриевым и Б.К. Правдзиком. Надзор за строительством осуществляли старший архитектор И. И. Байков и его помощник А. Н. Клепинин. Строительство заведения велось в 1899-1900 гг. Двухэтажное кирпичное здание выполнено в стиле эклектики ренессансного направления, соответствуя стилю смежного здания Теплосерных ванн. Сильно декорированные фасады придают архитектурному образу особую выразительность. В 1912 г. при Гидропатическом заведении была устроена электrolечебница. Позднее часть помещений Гидропатического заведения была переоборудована для приема радоновых ванн. В 1920-х гг. Теплосерные ванны, Гидропатическое заведение и электrolечебница были объединены под названием «Физико-терапевтического института имени Рентгена», а позднее названы Нижними Радоновыми ваннами.

ул. Теплосерная, 17  
арх. Н.В. Дмитриев,  
Б.К. Правдик,  
И.И. Байков,  
А.Н. Клепинин,  
1899-1900 гг.



## Театральный дом

# 30

Театральный дом – первое театральное здание на КМВ. В 1848 г. по распоряжению кавказского Наместника князя М.С. Воронцова содержатель Ставропольской театральной труппы К.М. Зелинский получил беспроцентную ссуду для постройки Театрального дома. Каменное здание летнего театра было построено по проекту и под наблюдением архитектора С.И. Уптона в 1849 г. Протяженное одноэтажное здание из машукского камня было лишено украшений, внутренняя отделка зала также была крайне простой. Сооружение заключало в себе большой зал с просторной сценой, артистические уборные и фойе с буфетом. В 1914 г. устаревшее театральное здание было перестроено в кинозал «Колизей». В 1920-1921 гг. здание кинотеатра было национализировано и здесь располагался первый советский театр Пятигорска. Позднее здесь вновь заработал кинотеатр «Колизей», который в предвоенное время стал называться «Родина».

ул. Братьев  
Бернардацци, 4  
арх. С.И. Уптон,  
1849 г.

*В настоящее время – кинотеатр «Родина».*



**31**

## Дом капитана Мисостова

ул. Братьев  
Бернардацци, 5  
арх. С.И. Уптон,  
1853 г.,  
арх. Г.В. Асриян,  
1979 г.



Пятигорский полицмейстер штаб-ротмистр Петр Алексеевич Мисостов в 1850-х гг. получил разрешение приобрести пустой участок у подножия западного отрога Горячей горы, напротив нового театрального здания и построить двухэтажный каменный дом. Особняк Мисостова был сооружен по проекту С.И. Уптона в 1853 г.

Двухэтажный дом из крупных блоков светлого машукского камня построен в стиле итальянского Возрождения. На нижнем этаже дома жила семья полицмейстера Мисостова, а шесть комнат верхнего этажа в летнее время постоянно отдавались в наем. В конце XIX в. усадьбу приобрел помещик М.И. Ушаков, жена которого сдавала все помещения в наем посетителям Вод. После революции 1917 г. дом был национализирован и там поселились местные жители. В конце 1960-х гг. было решено снести все жилые дома на ул. Сакко и Ванцетти (ныне – Братьев Бернардацци). В 1970 г. уже расселенный и подготовленный к сносу дом Мисостова был сожжен при натурной съемке эпизода большого крымского землетрясения в кинокомедии «Двенадцать стульев» Л. Гайдая. Общественность выступила с протестом по поводу уничтожения «виллы братьев Бернардацци» лермонтовской эпохи. Дом был спасен от сноса и с тех пор многими ошибочно считается «Домом Бернардацци». Особняк был восстановлен в рамках подготовки к празднованию 200-летия города по проекту зодчего Г. В. Асрияна.

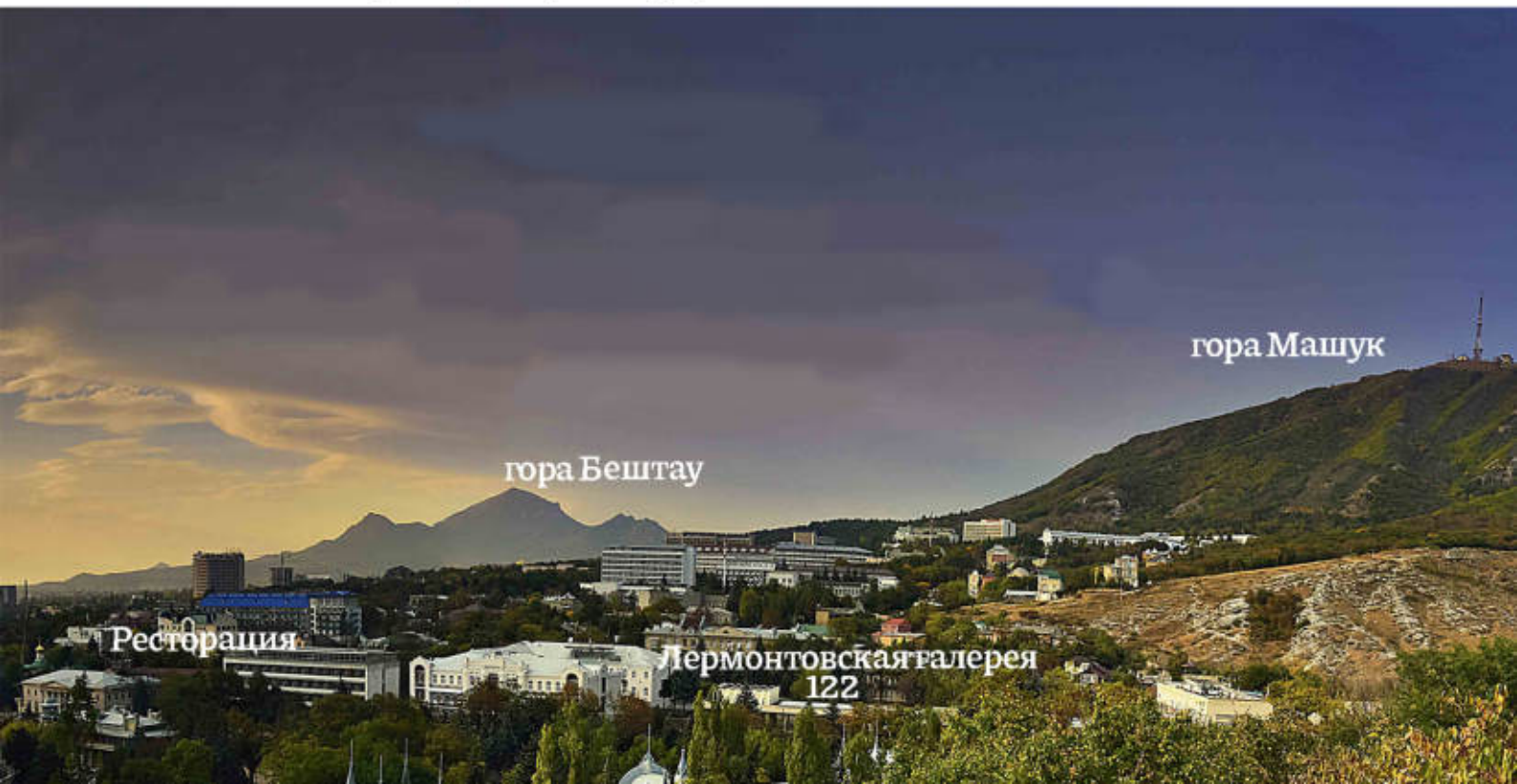
*В настоящее время – Отдел записи актов гражданского состояния управления записи актов гражданского состояния Ставропольского края.*

**32**

## «Поющий фонтан»

ул. Братьев  
Бернардацци

Фонтан построен в середине 70-х гг. XX столетия. По вечерам устраивалось световое представление с музыкальным сопровождением. В 1990-х гг. был заброшен и не функционировал, осталась только чаша и ниша в стене. В настоящее время фонтан реконструирован.



гора Машук

гора Бештау

Ресторация

Лермонтовская галерея

122

Металлическая ажурная беседка, построенная в экзотическом стиле на старом фундаменте в западной части вершины Горячей горы в 1976 г. по проекту пятигорского скульптора И.Ф. Шаховской, традиционно называется Китайской, хотя первоначально она называлась просто смотровой. В конце XVIII в. в период зарождения курорта на этом месте находился военный пикет, высылаемый из Константиногорской крепости. С появлением первых домов и казенных ванн в Горячеводской долине тут была построена оборонительная казарма – небольшое каменное укрепление под камышовой крышей. После того как оборонительное значение ее было утрачено, в казарме разместился первый военный госпиталь. В середине XIX в. в здании размещалась т.н. «подвижная инвалидная рота», работавшая при заведениях Управления Вод. В 1860-х гг. старая, обветшавшая казарма была снесена.

Первая деревянная беседка, в модном тогда китайском стиле, была построена еще архитекторами братьями Бернарцацци над Михайловским источником при благоустройстве Эммануелевского парка. Она простояла до 1848 г., пока не была построена Михайловская галерея. В 1862 г. в центре Николаевского цветника была сооружена музыкальная ротонда – большая деревянная беседка для выступления военного оркестра. После постройки в 1901 г. Лермонтовской галереи с музыкальной раковиной необходимость в ней отпала. Из пригодных к использованию материалов разобранной ветхой ротонды в 1902 г. на вершине Горячей горы в новом Нагорном парке построили небольшую беседку в «китайском духе» на высоком цоколе по рисунку зодчего А.Н. Клепинина. Беседка имела причудливую крышу, как у буддийских пагод, и была застеклена цветными стеклами, оставшимися после строительства Лермонтовской галереи, получила название «Цветной». После революции 1917 г. беседка получила название «Свобода», но в годы Гражданской войны была разобрана на дрова, остался только фундамент. Планы по строительству на старом фундаменте монументальной каменной беседки в середине XX в. не были реализованы.

Вершина  
Горячей горы,  
скульп.  
И.Ф. Шаховская,  
1976 г.



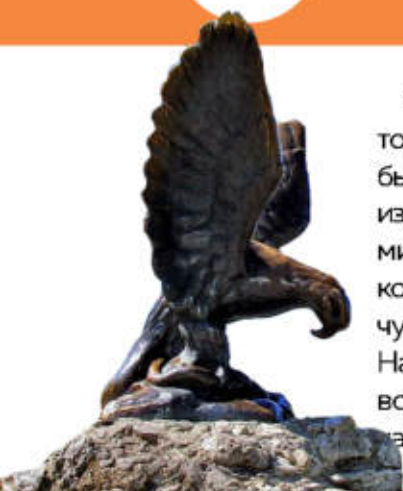
«Цветная беседка»,  
1902 г.



## Китайская беседка

Золова арфа





Скульптура «Орёл, терзающий змею» – главная достопримечательность не только Пятигорского курорта, но и всего района Кавказских Минеральных Вод, была установлена к 100-летию Кавминвод. На месте, где было установлено изваяние Орла, изначально выходил на поверхность один из главных минеральных источников Пятигорска – Александровский. Трещину в скале, из которой раньше струился источник можно увидеть и сейчас, также до сих пор чувствуется запах сероводорода от источника. Во время благоустройства Нагорного парка на Горячей горе на верхней площадке каменной лестницы возвели искусственную горку, на которой планировалось установить какое-нибудь изваяние.



Образный сюжет этой скульптуры предложил новочеркасский художник И.И. Крылов. В одной из легенд говорится об орле, ужаленном ядовитой змеей и излечившимся от неминуемой гибели в струе чудодейственного источника. По эскизу И. Крылова ростовский скульптор Л. К. Шодкий, который изготавливал алебастровые вазы для парка, выполнил полномасштабное изваяние Орла. После войны скульптура орла была несколько изменена предположительно по проекту скульптора Н.М. Хаустова, прежде всего изменена форма и размер крыльев.

В 1973 г. цементная фигура Орла на Горячей горе была заменена бронзовой. В период утверждения официальной символики городов и региона КМВ в 1995 г. «Орел со змеей» по эскизу художника А. Плужникова стал эмблемой КМВ.

Вершина  
Горячей горы,  
худ. И.И. Крылов,  
ск-р Л.К. Шодкий,  
1901 г.,  
ск-р  
Н.М. Хаустов,  
1973 г.





# Пятигорский трамвай

## История

Разговоры о необходимости проведения в Пятигорске городского рельсового транспорта возникли в конце XIX века. В 1902 году акционерное общество «Сименс и Гальске» за 493 тысячи рублей обязалось поставить все необходимые материалы и провести двухпутную узкоколейную линию от железнодорожного вокзала до Елизаветинской (Академической) галереи и однопутную линию от галереи до Провала. Компания выделила подвижной состав, построила электростанцию и трамвайное депо. Построенную близ Ессентуков гидроэлектростанцию «Белый Уголь» по праву можно считать одной из первых в России. В мае 1903 года у железнодорожного вокзала было начато строительство трамвайного депо для вагонов строящейся в городе трамвайной линии.

Первый трамвай был пущен 1 сентября 1903 г. и приурочен к 100-летию Кавказских Минеральных Вод, а на пробном открытии движения присутствовали сам Его Высочество принц Александр Петрович Ольденбургский и министр А.С. Ермолов. Через две недели началось регулярное движение трамваев.

### НОМЕРА МАРШРУТОВ И ВРЕМЯ ДВИЖЕНИЯ

- №1 «Колхозная площадь — Мясокомбинат» — 36 мин.
- №2 «Белая ромашка — 5-й переулок» — 45 мин.
- №3 «Скачки — ул.Георгиевская» — 45 мин.
- №4 «Белая ромашка — ул. Георгиевская» — 40 мин.
- №5 «5-й переулок — ул. Георгиевская» — 60 мин.
- №6 «Скачки — Белая ромашка» — 38 мин.
- №7 «микрорайон «Бештау» — пл. Колхозная» — 38 мин.
- №8 «микрорайон «Бештау» — ул. Георгиевская» — 45 мин.



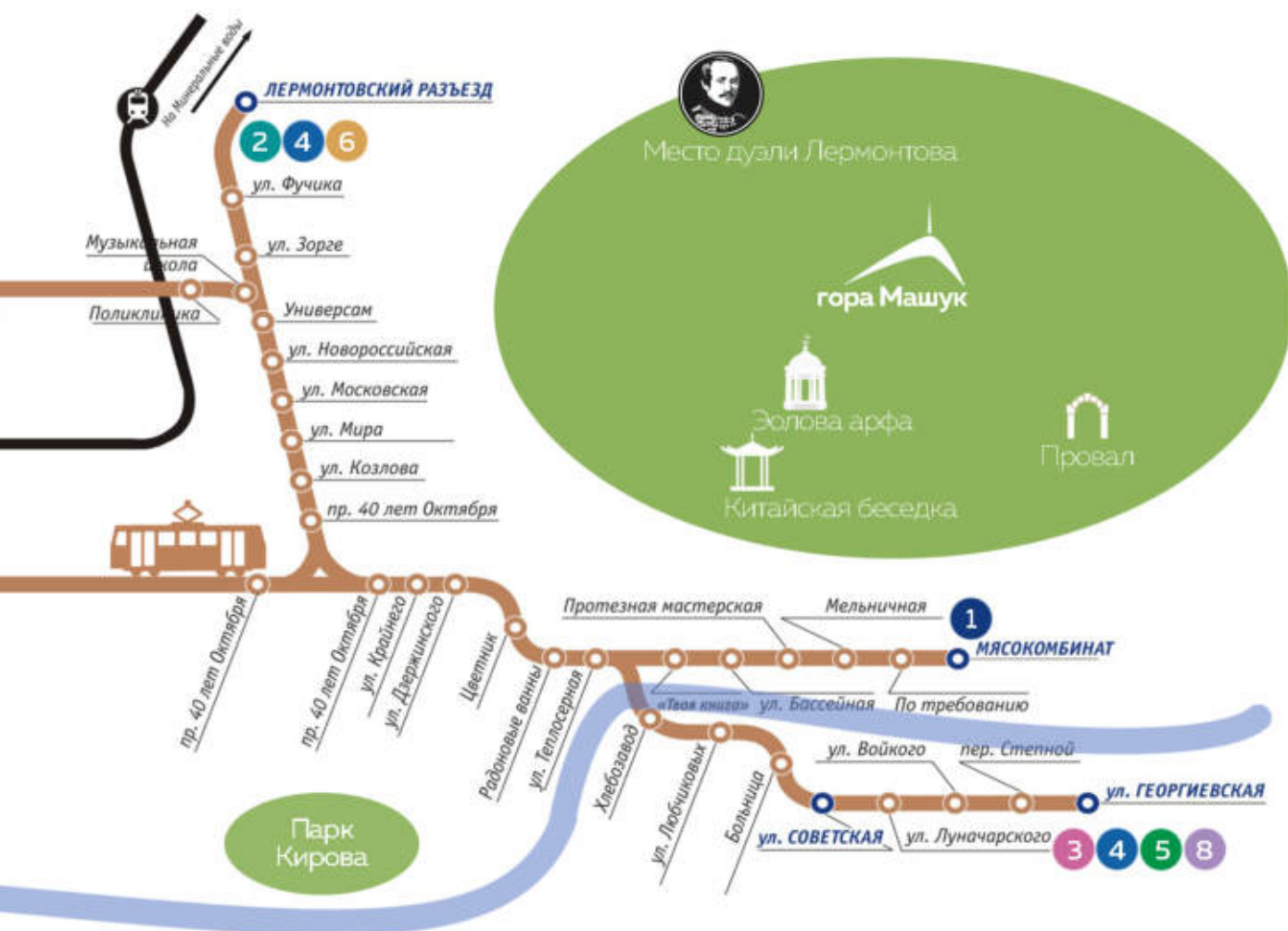
С началом Великой Отечественной Войны резко сократилось число перевозимых пассажиров. За пять месяцев оккупации Пятигорска трамвайное хозяйство подверглось огромным разрушениям и было выведено из строя. Линия до Провала была разрушена и больше не восстанавливалась. Московские специалисты хотели пустить в Пятигорске троллейбус вместо трамвая. Но на развалины почти сразу после изгнания врага пришли старые рабочие трамвая и по собственной инициативе, без оплаты, приступили к восстановлению своего родного предприятия.

На смену разрушениям пришла эпоха бурного развития, трамвайная сеть расширялась, закупались новые вагоны, пассажиропоток возрастал.

В 1970-е годы в Пятигорске прошла глобальная реконструкция трамвайного хозяйства. Деревянные опоры контактной сети заменили железобетонными, уложили новые рельсы, обновили стрелочные переводы, построили новые диспетчерские пункты, что повлияло на уровень качества и комфорта.

Столетие спустя Пятигорский трамвай продолжает работать на благо жителей и гостей города. Общая протяжённость трамвайных линий составляет 47,8 км. Каждый день на 8 маршрутов, охватывающие все районы Пятигорска на 117 остановках, выходят 40 вагонов.

Благодаря этому экологическому общественному транспорту жителям и гостям города удобно добраться до любой достопримечательности Пятигорска.







# Пятигорский трамвай

Предполагаемая  
схема первых  
трамвайных  
маршрутов, 1903 г.

Трамвайный  
маршрут от  
Ж/д вокзала до  
Академической  
галереи

Трамвайный  
маршрут  
до Провала

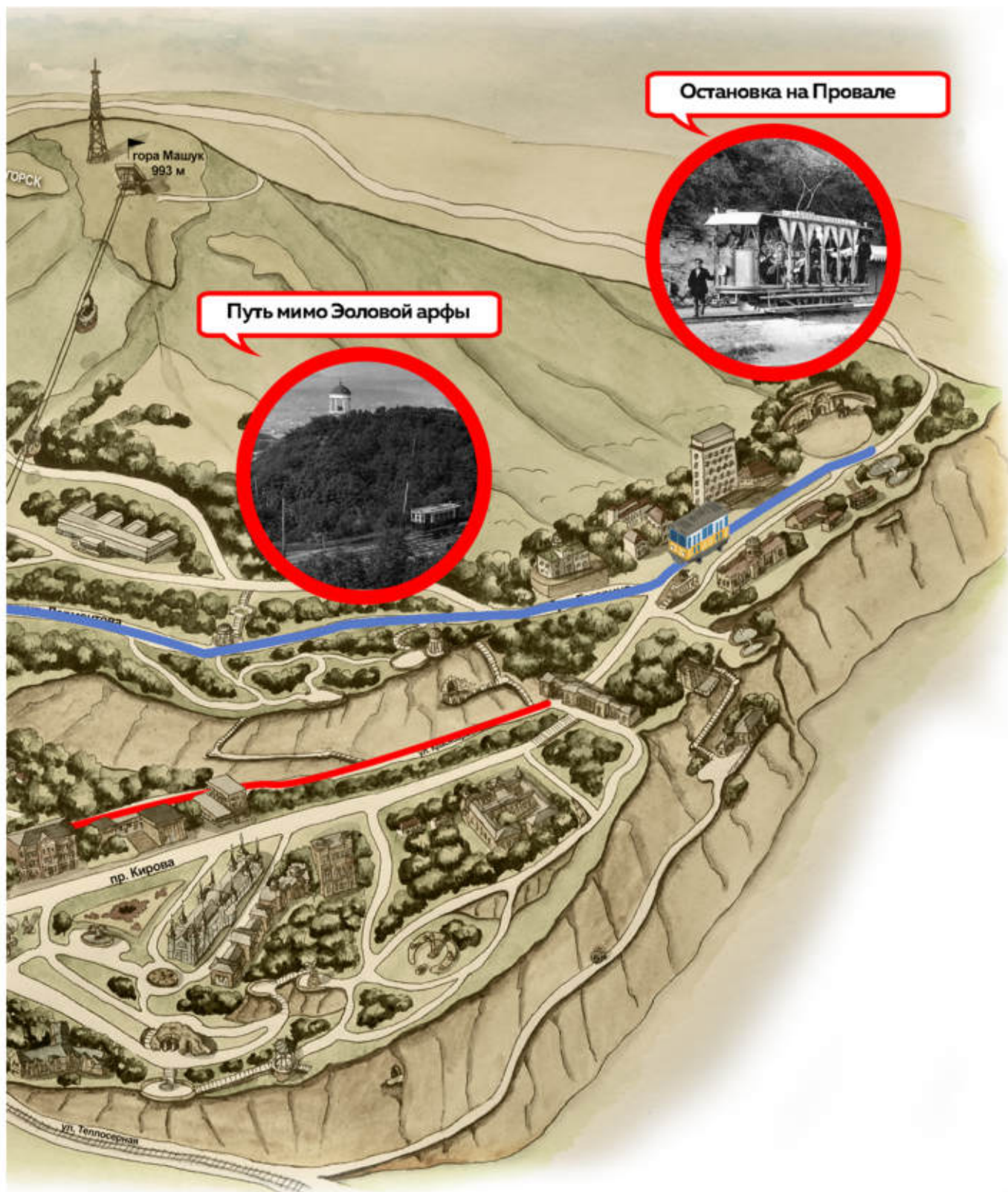


Трамвай и Дача Гукасовой



Царская улица







## Эволюция Пятигорского трамвая

Трамвай  
Siemens,  
Вагон  
«Босоножка»,  
1903 г.



Трамвай  
Gotha T57,  
1950 г.



Трамвай  
Tatra T3 SU,  
Чехия,  
1967 г.



Трамвай  
КТМ-15,  
спроектирован  
специально  
для трамвайной  
системы  
Пятигорска,  
1995 г.





## Алфавитный указатель

- А** Академическая (Елизаветинская) галерея, 24
- Б** «Бесстыжие ванны», 81  
Бювет источника № 19 им. М.Ю. Лермонтова, 62  
Бювет источника № 7 «Теплый Нарзан», 62
- В** Верхняя радоновая лечебница, 63
- Г** Галерея «Михайловская», 64  
Гора Бештау, 85  
Гора Машук, 84  
Горы диапиры, 73  
Горячая гора, 82  
Гостиница «Бристоль», 47  
Гостиница «Новоевропейская», 116  
Гостиница «Центральная», 48  
Гостиница «Эрмитаж», 49  
Грот Дианы, 14  
Грот Лермонтова, 16
- Д** Дача «Здоровье» Вышеграда, 67  
Дача Эльзы Гукасовой, 34  
Дача Акоповой, 68  
Дача братьев Тиц, 66  
Дача генерала С.Ф. Чижа, 69  
Дача доктора Алексеевского, 66  
Дача инженера Клепинина, 68  
Дача Цетнаревича, 67  
Дом А.И. Згурской, 120  
Дом в мавританском стиле, 109  
Дом Верзилиных, 99  
Дом Гурджиева, 114  
Дом для неимущих офицеров, 12  
Дом доктора Дроздова, 28  
Дом капитана Мисостова, 122  
Дом княжны Мери, 28  
Дом Мациевского, 114  
Дом Реброва, 34  
Дом Сикорского, 115  
Дом Сиферова, 112  
Дом Смирнова С.А., 117  
Дом Уманова, 99  
Домик Лермонтова, 98
- Е** Ермоловские ванны, 30  
Емануэлевский парк, 36
- Ж** Железнодорожный вокзал, 108  
Женское городское училище, 116
- З** Здание Азово-Донского банка, 117  
Здание Городского казначейства, 115  
Здание городского мужского училища, 112  
Здание Городской Думы, 113  
Здание мужской прогимназии, 111  
Здание трамвайного депо, 109
- К** Казенная гостиница, 45  
Китайская беседка, 123  
Кофейня Гукасова, 33
- Л** Лазаревская Церковь, 61  
Лермонтовская галерея, 31  
Лермонтовские (Николаевские) ванны, 13
- М** Место дуэли М.Ю. Лермонтова, 101  
Место погребения М.Ю. Лермонтова, 100  
Музей Древностей Северного Кавказа, 26  
Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова, 96
- Н** Народный дом (театр оперетты), 29  
Нижняя радоновая лечебница, 121  
Номера Ганжумова, 50, 117  
Номера Уптона, 46  
Номера Ходжаева, 51
- О** Обелиск на могиле братьев Бернардацци, 18
- П** Памятник Ермолову, 38  
Памятник А.С. Пушкину, 119  
Памятник Л.Н. Толстому, 118  
Памятник Ленину, 38  
Памятник М.Ю. Лермонтову, 92  
Памятник Михалкову, 65  
Памятник С.М. Кирову, 108  
Перкальские скалы, 76  
Перкальский арборетум, 77  
Пироговские ванны, 65  
Питьевой бювет источника № 1, 38  
Подворье Второ-Афонского монастыря, 108  
Поющий фонтан, 122  
Провал, 70, 78  
Пушкинские ванны, 27  
Пятигорская (Казенная) Ресторация, 11, 44  
Пятигорская грязелечебница, 110  
Пятигорская канатная дорога, 83  
Пятигорский Некрополь, 58  
Пятигорские терренкуры, 86
- Р** Ремесленная школа им. Иванова, 109  
Ресторан «Провал», 69  
Ротонда, 37
- С** Скорбященская церковь, 32  
Скульптура «Орёл», 124  
Скульптура Киса Воробьянинов, 33  
Скульптура Остап Бендер, 70  
Спаский собор, 119  
Стела в честь первой энергосистемы России, 110
- Т** Театральный дом, 121  
Теплосерные ванны, 120
- У** Усадьба врача-просветителя П.А. Ржаксинского, 34  
Усадьба Зипалова, 115  
Усадьба Зипаловой, 116  
Усадьба священника Эрастова, 34
- Ф** Фонтан «Деды», 118
- Х** Храм Преображения Господня, 10
- Ц** Центральная питьевая галерея, 32
- Ч** Чаша слез и вечный огонь, 38  
Чертовы ворота (Спартакoвские Скалы), 80
- Э** Эолова арфа, 17

**Авторский коллектив:**

**Шебзухова Татьяна Александровна**

доктор исторических наук, профессор, почетный работник  
высшего профессионального образования РФ,  
директор Пятигорского института (филиала) СКФУ

**Саленко Роман Николаевич**

начальник отдела организации проектно-грантовой  
деятельности Пятигорского института (филиала) СКФУ

**Карташова Ольга Александровна**

кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма и  
гостиничного дела Пятигорского института (филиала) СКФУ



**ПЯТИГОРСК**  
Туристические маршруты города